

بعد التحية
أحمد صديق حبيب

دعوا القلق

وابدأوا الحياة

الراحة والاستقرار وإياكم ان
تضربوا بأنفسكم فيما يبر
غيركم وعليكم بالفضيلة والعلم
فانه لا آفة على حامل علم ..
اميرة مطيع الدجاني

لو عرفنا كيف نترك القلق
ونبدأ حياة سعيدة وذلك
بمعدتنا الى معرفة النعم التي
حينا يها الله وهي الوسيلة
الوحيدة الجيدة الى انهاء هذه
السعادة ..
واجل هذا النعم واعظمها
هي نعمة الاسلام والقيام باداء
الفرائض الواجبة على الانسان
قال تعالى (وما خلقت الجن
والانس الا ليعبدون) ففرض
الانسان بواقعه الذي قسمه له
الله عز وجل وشكر الانسان له
وترك كل فراغ يذهب بالانسان
على الحيرة والقلق والفراغ
مضيقه للوقت ومفسدة
للخلق ..

عزيزتي وعزيزي المسلم ..
لا تلهكم مظاهر الحياة
الخداعة ولا تشغلوا وقتكم بما
لا ينفعكم وارجعوا انفسكم بين
حين وآخر .. ماذا تفعلون
لانفسكم في هذه الحياة التي
اوجدكم الله بها ١٢٩ مهل انتم
ممن كسبوا من الخاسرين ..
والرابع من عرف قدر نفسه ..
ورحم الله امره عرف قدر
نفسه ..

وكل انسان في الكون لديه
امكانيات ومقدرات لا يستهان
بها فالسعيد من وجهها الخير
والنفع .. ولا تتركوا رذيلة في
انفسكم .. فالسعيد رذيلة من
اقبح الخصال التي تصيب
الانسان وتذك عيشه فهو
يستمد العذاب لنفسه من الخير
الذي اوتيته الناس ..
والوفاة بين الناس
والوقعة والدس بينهم من
انواع الحمد فالسعيد من
انست نفسه بالفصائل
والطاعات وتطهرت نفسه من
الزنا واللعن والشر من
انست نفسه ببالرذائل
والعاصي .. قال الله تعالى
(ولاتتبعوا ما فضل الله به
بعضكم على بعض للرجال
نصيب مما اكتسبوا وللنساء
نصيب مما اكتسبن واسألوا
الله من فضله) ..
وكونوا على يقين ان النيات
الفاصلة لا تجلب الا عدم

مقاطع من الوجدان

مقاطع من الوجدان ... تحكي
حكاية قلب قد أضناه التعب ،
واسمته الأيام ، وزادته الغربة
لوعة راسي . فلم يطق ذلك القلب
متابع الحياة . فتفتت جزء منه
ليطير لنا الأحرف متتابعة قد
صاغتها الامة ، فخرجت دافئة
حمرها فانبثت تبعث في النفس
احساسات غريبة لا نجد لها
تفسيراً .

ربما قد اسرعت في الخيال ولكن
امل ان يفي ذلك الليل الغمر على
شرفة منزل اسمه دأش . انه
الفاسر المبدع عبدالمحسن
حليت .

عبدالرحمن عمر باعراقى

الخرق عشق !!



جعلتني اعشق
الاحزان .. واضمها الى صدري
كطفل ولید .. وتركتها شديدة في
اعماقي منعكسة في اعماق
السنين .. وكان العمر قد هدى
واوهن جسدي .. وفي لحظات
اعترت اشجار السنين في تلك
العواصف ورحلت بأوراقها
الخريفية .. وتركتها تنتشر في
ممرات الحياة الطويلة الصامتة ..
والتي قد تتخلل فيها الخطى ..
عشت احزاني تلك وتركت
الدموع نهرا ارتوى منه .. حتى
إذا خبت أنهار الحياة تجرعت
دموعي .. ورويت بها ظمئي ..
بعد ان تركت الليل في عيني ماوى
اعانق فيه تلك الذكريات الجميلة
القابعة في اعماق المستحيل ..
ولكن سرعان ما تعانقها تلك
الاحزان وترتكها في دوامة من
البؤس والشقاء .. وليال العمر
تعاينني وتحيط بحفانها من حولي
لاشعر بالدفء والسلوة .. وحتى
لا اشعر بوجودي في هذا العالم
ويطوله الزمني . قد علمتني الأيام
ان اخزن احزاني من الاعماق
واسافر في الفضاء الواسع المتلبد
بغيوم مخزنة بالدموع
والاشواق .. وتلك الاشجان ما
زالت صامتة تتلاعب بأموجها في
اعماقي .. وكأنها زورق يكاد ان
يغرق في لبح محيطه .

فاروق صالح بسلامة

فجر الأدب إلى الأصيل

شعر : عبدالرحمن صالح العشماوي

ايخل إحساس الفتى مطمورا
شعري .. الى اين المسار . اما ترى
بنرا معطلة وارضا بورا
او ما قمعتت بوتوشات لم تزل
تنمو .. الى ان اصبحت تفجيرا
او ما تحس بجوقة تسعى الى
نبذ الاصيل وتركب المجورا
تهوى مناجلها على ازهارنا
ارابت ذا عقل يميمت زهورا

شعري .. وانت سفير قلب خافق
لولاك ما وجد الفؤاد سفيرا
صور حفيف مشاعري وضجيجها
ودع النفور لمن يحب نفورا
وانظر الى لون السؤال وطعمه
واجب . بما لا يقبل التجويرا
ارابت اجمل من ضعيف عاجز
يسعى ليهدم بيته المعمورا
فاجابني شعري . وبين حروفه
جرس يحبر لحنها تحبيرا
انني رايت سحابة مذعورة
تجرى تطارد فارسا مذعورا
وسعت اغنية تموت حروفها
ورابت بدرا كاسفا . مكسورا
ورابت سيفا في يد مشلوله
لا تحسن التقديم والتأخير
وسمعت صوت من دعى غافل
لا يفهم . التبريع والتدويرا

فجر اطل يبعث فينا النورا
او ما ترى ظرف الظلام كسييرا
او ما ترى الافاق تفتح طرفها
لترى الكتاب امامها منشورا
او ما ترى الانسان يرفع راسه
عزا . ويرخي طرفه تقديرا
او ما ترى بطحاء مكة تنتفي
طربا . تغسل وجهها تطهيرا
كانت اعاصير الضلال تهزها
هزا . تعفر وجهها تعفيرا
كانت تعيش . وفي دخيلة نفسها
الم خفي يعجز التصويرا
عينان شاخصتان في وجه الدجي
حزن يترجمه الفؤاد زفيرا
شفة مغلقة بصمت تشتفي
نطقا . ولكن تجهل التعبير
والراكضون على طريق ضلالهم
يستنطقون الواقع المبهورا
يارحلة الأوهام . كم سرنا على
درب الظنون تشردا ونفورا
نبني مفاخرنا على اوهامنا
ونمد حبلا بيننا مبتورا
كنا نفتش عن لذات يومنا
كنا نشيد للفناء قصورا
حتى اذا ذقنا مرارة بؤسنا
جاء النسيب يبدد الديجورا
واتى كعاب الله ينشر بيننا
هديا . ويمنحنا رضا وحجورا
يارحلة الأوهام . بعض عقولنا
حر . وبعض ينشد التحير
مازلت اسال والجواب ملغ:



يلقى على المرفوع صخرة جهله
فيصير تحت لسانه مجرورا
وينال من لغة الكتاب . تدمرا
منها . ويكتب في الفراغ سطورا
ورابت مبهورا بذلك كله
فرحمت ذاك الجاهل المبهورا
وعلمت ان العقل فينا قسمة
والله قدر امرنا تقديرا
لو اننا نحيا على ما نشتهي
لغدا لنا ما نبتغنيه قبورا
عيب الفتى ان الحياة تزيد
عبرا . فيمضي لاهيا مغورا
يا من يمد يد القلون مصافحا
اتراك تسكن عالما مسحورا
اننى اراك سلكت دربا شائكا
وحملت عبنا لو علمت . كبيرا
انست اننا قد نريح جيانا
لكننا لا نقبل التحذيرا
نبني على اسلام نهج حياتنا
ونمد بين المسلمين جسورا
كلماتنا روض تطيب ثماره
يبقى برغم السافيات نضيرا
صور البيان تهش حين نصوصها
ونزيدها من روحنا تأثيرا
لا تجعل الشعر الاصيل مطية
للموبقات . ونرفض التشهير
نجنى ثمار الحب من اغصانه
جنى الحلال ولا نقر فجورا
لا نرضى التجديد فينا لعبة
تستعذب التخميس والتشظير
لا نرضى التجديد فينا مبدا
يابى التراث ويكره المانورا
قد يربك الانسان زورق حرصه
خوف الهلاك .

يخطئ
لو فكر الانسان في اوهامه
لأراح من اوهامه التفكير
ما اجعل الانسان يخلق فكره
بمبادئ تندى هوى وفجورا
قد يقطع الانسان دابر فكره
جهلا . فيبقى تائها معثورا
ماكل من الفى الشباك بواجد
صيدا . وانلقى الشباك كثيرا
امنت بالرحمن إيماننا به
اغدو عسير الصداقات يسيرا
ورسمت في وجه الليالي حكمة
وسكت في كاس التشديد شعورا
تبقى ينابيع الحقيقة ثرة
تهدى قلوب الظالمين نميرا
احلى من التفريد صوت صادق
اغدو به وجه الحياة نضيرا
واذا تنكر للحقيقة واهم
فلسوف يلقى المنكرون فبورا

أوراق المساء

فدوى الشريف

وحين يزورني طيفك .. في المساء ..
اسمك ريشتي ..
لارسم على لوحتي .. محياك ..
وادون في مذكراتي .. انك اثبتت في المساء ..
وفي ملك ايامي .. كتبك قصتي ..
بدلت .. وانتبهت بشقاء ..
كل ليلة .. اقرا أوراق المساء ..
اقرا سطورى معاك ..
وا اسقى .. قد كتبت بماء ..
واحضن وريقاتي بحزن ..
وما يملك المحزون سوى البقاء ..
أبحث في وريقاتي البيضاء ..
عن كلمة منك .. أو حرف .. أو حتى امضاء ..
ومن وراء النافذة ..
انظر الى الطريق .. بنظرة كلها رجاء ..
وانتم في صمت .. انراه ياتي ؟
لم ضل في الدروب العرجاء ..
لا قهر منير .. ولا نجم في السماء ..
حتى انوار المدينة .. في عيني اصبحت سوداء ..
وتضج بداخل .. فتلون وأفكار هوجاء ..
اه .. كم حلمت .. وكم توهمت ..
انك عائد الى .. وبيدك وردة حمراء ..
واحلم .. اننا عدنا واجتمعنا ببقاء ..
ويطرب بي جناح الخيال ..
فوق السحاب .. الى الفضاء ..
وأهرب من عالم الأرض .. الى عالم من هواء ..
هنا .. انت بقربي ..

ما اروع هذا الحلم الجميل ..
خراي .. اسطوري انت ..
بل مدهش انت .. في كل الاشياء ..
ونبتسم انت ..
فيريد ضياؤك .. ضياء ..
ويتناثر ضياؤك .. كالنجوم في السماء ..
فوددت لو احمل سلة ..
لألتقط تلك النجوم .. في الخفاء ..
واقول لك ..
وتقول لي اشياء .. واشياء ..
بلا همس .. بلا صوت ..
سوى عيننا .. تتكلمان بكلمات خرساء ..
والفج من احلامي ..
وتتخطم امان .. مثل تحطم الاناء ..
وتتفرق .. كما القينا .. غرياء ..
ويزداد وجدى وجداً ..
ويزداد شغافى .. شقاء ..
اه .. كم قاس انت .. كرياض الصحراء ..
هناك .. انظر ..
فقد تركت لك دموع .. على جبين السماء ..
رسمتها لك .. بخطوط من ضياء ..
هي مني لك .. اهداء ..

احلام عصابات صهيون

شعر د. د. عبدالمنعم صديق عثمان

قال منهم من قال
(لو نرت الشرق والانثب حربا ضرورا)
ثم امسى يعد موطيء نعليه
كتابا متمقسا مدروسا
فيعد الحروف باسم فلسطين
ليشترى لكل حرك لبوسا

اي فلسطين ارض موسى وعيسى
اين ثورتهم واين الكنيسة
اورثوها الطفافة ضاع صواهم
جل من اورث الوري ابليس
صار يختال فوق ارضك كبرا
فيشيب الوغى ويحمى الوطنيسا

انت مسرى النسي للاملا الاعلى
ومعراجيه وموطن عيسى
فيك قدس الاقداس بادرة الشرق
اليك الحداة تحدد العيسا
وبنو العرب مالهم هجروا الذكر
واضحوا يستعذبون الجلوسا
كلما شب من شيباك شيل
ارضعوه مع اللبان القعوسا
علموه الخنوع في كنف الذل
فاضحى يستأف صابا وبوسا

والخيلازير اقبست ثرت الارض
وقد لفتت بنبيها الدروسا

ف - عرفوا الفاء انها (ارض سامراء)
غيل - حماة هيز وديسا
ل - وصفوا الام انها ارض لبنان
وقد صيروا بنبيه تيسوسا
س - ثم قالوا بالنسين بقصد سوريا
وقد جندوا لاذك خميسا
ط - واضافوا (بالطاء) بقصد سيناء
وفي طورها تتكلم موسى
ي - ينبع النخل يرمزون الى الباء
وفي ذاك قد اعدوا الطقوسا
ن - والعراق الاشتم بقصد بالنون
فارض الشهيرين تنشئ الكنيسا

أوراق المساء

صوتك سيدتي ..
يمنحني حسنا مرهف ..
يسكب في اذني أحناء ..
لاغان لا توصف ..
دقات في قلبي ..
تزداد مع الشوق وجيفا ..
لا يراف ..

أوتدري سيدتي أنني ..
أحلم في الليل إذا عسعس ..
بصباح يملؤه وجه عربي ..
وعيون حور ..
وضياء من ثغر يطمعتني ..
وخمائل شعر ..
ورؤى حاملة ..
تنساب بأعماقي ..
وتشرب .. وترحف ..

إحساس يلمني لشجون ..
لا ادري ..
هل ياتي ما اتوقع ؟

أوتدري سيدتي ..
اني لا ادري ..
إن تدبر .. فعزائي ..
أنك تدبرين بما اصنع ..

غادة ك

كلام حبة

يكتبها :
محمد صادق دياب

استرجع زمان الوصل في الذاكرة ..
اروى ظما اللحظة من منابع الامس ..
اصنع بين الراحة والام جسرا ..
يعبره القلب على مراكز ..
الخيال ..
لادعيني ارجل اليك اليوم ..
حلمنا في عيوني .. احتضنك ..
قمرنا في جفوني .. دعيني ..
اسفر من خرافة الغربة .. انتبهك ..
وم المسافات .. ارسم خطوك في ..
دروبي من جديد .. انثر صوتك في ..
بجودي من جديد .. دعيني ابلغ ليلنا ..
بقدم قمره .. دعيني ارف ال صحرائي انباء ..
الربيع .. لعمرك رحيك يا قطر الندى لم يات

انهم بحرقون الورد !!

جنون ان تحرق الورد اذا عقلت سبائكك عن
الذنب ..
عيت ان تخدش الحب اذا اعتقلت عواطفك
الكراهية ..
حق ان تشوه الرواية اذا فطنت ان تكون اعد
ابطالها ..

يا هذا
تكون كما شئت
اركت قلبك القسيلة
استعمر برايق الوداعة
انكلى صهوة البراءة
فسوم الاقعي تظن ما يخفى القناع !!

حن كراريس الهوى



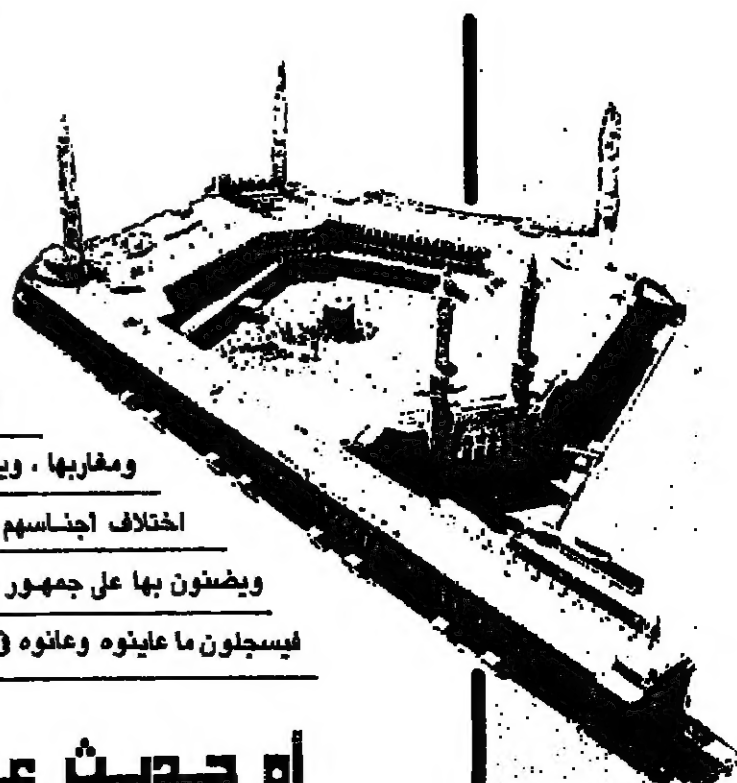
عندما ذبل الربيع في كراريس الهوى ..
خباتك في الخيال عصفورة تنام في عيوني ..
تفتسل في احداقي .. ترتوى من ادمعي ..
تفرد في حقول صمتي وتبني عشها في ..
اضلعي ..
ومرت قوافل الفصول محملة بالجذب ..
وبوح المسافرين .. ورسائل الصمت بيننا ..
تختزن ايجدياتها للقدوم .. تكتنز البوح ..
قصيدة للقاء .. تخبيء الصمت غشاء ..
للربيع .. تغزل من شوقنا المتهافت مدائن ..
للغجر في مواسم المطر ..
فيا وهم المسافات .. هذا خيال يمتطي ..
صهوة الشمس .. فلتسقط خرافة الرجل !!

الروح

وقامة الألف

من زمن الكتاب وهذا الحرف (الالف) يصير
ان يحافظ على رشاقته .. شامخا شموخ
السواري .. عجزت الريح ان تحني قامته ..
تقول الحكاية ان كل الحروف كانت مستقيمة
قبل ان تلوكها الالسن .. ولعل من حسن حظ
(الالف) انه اختفى زمنا في شارب اسد لحافظ
على استقامته ..
ربما شيخنا في (الكتاب) كان متأثرا
بالحكاية .. كان يريد على مسامعنا صفارا :
- ابغاكم تمشوا زي الالف !!
ومشينا يا (دعد) لكنه الزمن ..
فمن يسرق اسماءنا من حناجر الرواة ؟
من يخطف وجودنا من خيالات الحكاوي ؟
من يتقلب الشباك ..
ليرانا شيخنا كه الالف ؟

اي



قضايا اسلامية

واحد الرحلات ادب جميل بما يفصه من العجائب والاخبار عن احوال الأمم ومزايها . وقد كان القدمون يعنون به ، ويسدون ما يحدث لهم في رحلاتهم الشاقة من المخاطر والمشاق ، وكثيرا ما كانت قوافلهم تقع في قبضة قطاع الطرق ، إذ كان السفر من قطر الى قطر يستغرق اياما عديدة وليالي وشهورا على ظهور الابل والدواب او على متن السفن التي تنحدر البحار ، تسيرها الرياح ، وتتعرض للعواصف والأتواء ، اما في عصرنا فقد تيسرت الرحلات برا وبحرا وجوا .

من أدب الرحلات

كتاب جولة

كثيرون هم الذين يرحلون ويتجولون في اقطار المسكونة ، يحلون ويرتحلون في مشرق الارض

ومغاربها ، ويشاهدون معالم مدنها وقراها ، وسهولها وجبالها ، وانهالها وبحارها ، ويتاملون ملامح سكانها على

اختلاف اجناسهم واللغاتهم وعاداتهم ، ولكنهم لا يبهجون بمشاهداتهم ومعلوماتهم ، بل يخزنونها لانفسهم

ويضئون بها على جمهور القارئ والمطالع . ولقيل من اولئك السالحين العلماء هم الذين يخرجون عن قاعدة الصمت ،

ليسجلون ما عينوه وعانوه في اسفارهم ، ويصونون ما صادفهم من الطرائف والاحداث ..

او حديث عن الاسلام والمسلمين في جزر المحيط الهادئ

الزنجي) .. ويمتاز ادب الاستاذ العربي بعبارته الفصيحة المشرقة الدينية ، السهلة الواضحة ، ما يجعل القارئ يتابعه في شدة ، وهو يقص ما يصادفه في رحلاته التي طعمت : (في الرواية الفخرية - صلة الحديث عن الفريضة - مدققه بلاد المسلمين الضائعين - في نيبال ، بلاد الجبال - رحلة الى مالديف - احدى عجائب الدنيا - ايام في مسقط - قدم آدم - سيلان - مشاهدات في بلاد التمسرين (جنوب افريقيا) - شور في غرب افريقيا - جولة في جزائر البحر

لهو الامين العام للخدمة الاسلامية ، والامين العام للمساعد لرابطة العالم الاسلامي . وقد صدر له نحو عشرة كتب ولا تزال هذه رحلاته وهذه عناوين كلها في وصف رحلاته وهذه عناوين الرحلة التي طعمت : (في الرواية الفخرية - صلة الحديث عن الفريضة - مدققه بلاد المسلمين الضائعين - في نيبال ، بلاد الجبال - رحلة الى مالديف - احدى عجائب الدنيا - ايام في مسقط - قدم آدم - سيلان - مشاهدات في بلاد التمسرين (جنوب افريقيا) - شور في غرب افريقيا - جولة في جزائر البحر

واختصرت المسافات ، فاصبح المسافر يقطع المسافات الشاسعة في ساعات قليلة ، وقد هيئت له وسائل الراحة والخدمة في حله وترحاله .. وفيه الشيخ محمد العبدى من اولئك الرحالة المعنويين الذين عونا بتدوين مشاهداتهم وانطباعاتهم في اسفارهم الكثيرة ورحلاته المتعددة التي امتدت الى اقطار العالم شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، ولا يكاد يغادر قطر او القديم من زيارة له او اكثر ، وخاصة الاقطار الاسلامية والبلاد الأجنبية التي تقيم فيها القنصت اسلامية بحكم مركزه واختصاصه

تأليف :

الشيخ محمد بن ناصر العبدوى

بقلم : محمد شريف الزبيدي

والقمر (يضم القلاف جمع القراء) ، وزنجبار ، ويسيل ، وكل هذه الجزر تقع في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية تجاه سواحل افريقية الشرقية الجنوبية ، وهي بعيدة جدا عن جزيرة العرب ، ولهذا يجعلها الكثيرون حتى ان اسماء بلدانها لا يكاد يعرفها الا فئة من المثقفين ، لخصلا عما وراء ذلك من

الفر (يضم القلاف جمع القراء) ، وزنجبار ، ويسيل ، وكل هذه الجزر تقع في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية تجاه سواحل افريقية الشرقية الجنوبية ، وهي بعيدة جدا عن جزيرة العرب ، ولهذا يجعلها الكثيرون حتى ان اسماء بلدانها لا يكاد يعرفها الا فئة من المثقفين ، لخصلا عما وراء ذلك من

فوريثين مثلا تقع على بعد ألف ميل شرق جنوب افريقيا وسلمها ٧٢٠ ميلا ولا يتجاوز عدد المسلمين فيها ١٦٪ من مجموع السكان وهم مليون نسمة ، ولها مائة مسجد تقريبا ،

الأمي صلى الله عليه وسلم ، يابغ عارة وأوجز إشارة والطف تنبيه ، لتدبرنا معجرا يحرك الصامة لظلمه ، ويبيى تحت الاعاصيق للاجبال ، مالا يستطعن ادراكه الا

الذين .. لاجدا جمعت هذه الايات السمكت ، مع ما ايدعا من حقائق العلم على صعيد واحد ، ظهر الحق الذي يستلزم على الشك ان يثار في اليقين او يزعمه ان يثاره .. وال هذا قصد الشيخ ، حين جمع ادلة القرآن وادلة الفلاسفة مع شواهد العلم ، على صعيد واحد ، لتظهر الصورة الشاملة للحق بكل جلالها وجمالها ..

وقد صدر الكتاب في طبعات متعددة ، ويوجد بمكتبات المملكة وما للتنا من الكتاب الا لحة خاطفة بخطوط موسوعات الرئيسية ، والتعريف بالكتاب - ككل - يحتاج الى التلويح والتأمل في كل صفحة من صفحاته التي تروى خمسة ..

اجل ، ان قصة الايمان لوحد من مؤلفات المؤلف تسمى - في المكتبة الاسلامية - قصة الانتاج الفكري خلال النصف الثاني من القرن العشرين ، والتي اضع مع (في طال القرآن) اسيد تكتب ، و (تاريخ مكة) السياسي ، و (التاريخ الهنالي في الاسلام) لعيد القادر مودة .. هذه الكتب التي يسبقها تاريخ المكتبة الاسلامية انها كانت مصدر الكثير من ثقافة الانبياء والمثقفين في عصرنا الحديث والمعاصر ..



أعداد :

حنفي محمود السليبي

قصة الايمان

للشيخ نديم الجسر

خاتمة المطاف

وكانت غاتمة المطاف ، وصية الشيخ الى فناء ، تلقى نظرة شاملة على اشواط الرحلة الفريضة ، فاذا الحق بين ، والاضلال بين .. ونحن يتبع الشيخ نديم الجسر ما في القرآن الكريم من آيات محكمة ، مطابقة لاحد ما وصل اليه العلم ، لم يخطر بباله لحظة .. ان يدعو الى القول بالانجاة بان القرآن الكريم جميع كل نظريات الملوك والارادة والقدرة والاعمال والحكمة ، والاتقان والالتزام .. الدالة على وجود الله ، والتسليم لتقرير العلم الكونية ، لقد انشأ الى دلائل وجوده تعالى وقدرته وعلمه وحكمته ، بينان محبب ويطعن ، ويوقن ، ويؤمن .. كما يفهم القرآن الكريم .. ثم تهل الشيخ برقة في (ليلة الامتحان) حتى اذا ابلان الى ان فناء حيرانا قد اجتاز مرحلة العلم والحيوة ، وتظهر بياض العقل ، وهي يتل عليه من (كتابات ربي) آيات بينات ، يضيء لها القلب والعتل الجواب عن اسئلته في كتب رحلته معه .. وفي مدة الليل ، كان

الرجدان المؤمن المظن .. وكان الجواب صريحا كما تقرر في الذكرى ريش الشاهل ، في ترويض الكتاب : فلماذا كان زب الشيخ ١٩

المكتبة الاسلامية

قصة الايمان ، بين الفلسفة والعلم والقرآن ، من القضايا التي شغلت الفكر الاسلامي وشغلت العلماء والمفكرين زمنا طويلا حيث ان جوهر الرسائل الدينية لا يتصادم مع حقائق الحياة ، وان الانتاع الحر هو القاعدة الصلبة للايمان .. قصة يرويها عالم مفضل لم يعطل الجمود عقله ولم يلجم حريته ، فانطلق بجوب افان المعرفة ويتصل بمنابع الفكر الفلسفي وميادين البحث العلمي ..

وضلالا ، وبلغت المحنة نرويها لغرد من الجامعة ..

نصيحة

وقال له ابوه ناصحا : لقد كانت فيك يا بني ، كرب الشك وطماعة الحيرة ، ثم كانت ثباتي منها بكلمة سمعتها من شفيخ العالم الفقيه (ابي النور المؤيد السمرقندي) (ان الفلسفة بحر على خلاف الجود .. سواطه خطرة يضل فيها الراكب ..) وشذ (حيران) في رحلة يلتس الشيخ (ابا النور) في سمرقند ، وكان قد اضل بها الناس في شيوخته ، منقطعاً الى الله متفرغا للتدبر .. خفي القنم واحتال (حيران) على القنم على الشيخ عزته ، ومن ثم بدأت رحلته معه .. وفي مدة الليل ، كان

واليوم يسعدنا حقا ان تقدم الى القراء ذلك الكتاب الذي يلتقي فيه العلم بالدين ، لقاء لا ظ فيه لذلك الصراع الروم الذي يظهلمه شدين لا يجتمعا ..

البداية

القصة مثيرة ، تبدأ حيث يبدأ الصراع الموهوم بين العلم والدين .. شاب ثري تربيه دينية ، وامضى طفولته الناعمة وصباه الطوى ، في حضنة والده الشيخ النقي ، ثم التحق بجامعة اسرها مسكونا الى نشر من المفسرين الجامدين ، وهناك تطلعت نفسه الى المعركة بينا يساهم عن سر الوجود ، وكذا الخلق ، فلا يجيبونه بلع الزجر .. ولا يفس منهم مضي يلتس الجواب عن اسئلته في كتب الفلسفة ، فلم تزد الا حيرة

في جزائر البحر الزنجي

الذين خلفوه وعلى رأسهم الرجل الصالح (عبيد تشوسى) صححوا المسيرة وأرفقوا الظلم ، وهم يحاولون محر ما يستطيعون محوه من خطه وخطايه .. واخيرا اوصى القارئ ان يطالع ما كتبه المؤلف عن جزيرة سيشل (التي كانت متلى لبعض زعماء البلاد العربية) ليعرف السر وراء دعاء المؤلف في خاتمة هذا الكتاب : (وانا احمد الله تعالى واشكره على ان لم يجعلني من سكان جزر سيشل) ..

وقد حضر المؤلف مؤتمرا (حركة الطلاب المسلمين في موريشيوس) وهو مؤتمر حضره ممثلون من جنوب افريقية وجزيرة ريونيون وجزر القمر وكينيا وتنزانيا واورغندا وبلاوى وجزر سيشل ، وكان وفد سيشل مؤلفا من عشرة اعضاء مع ان عدد المسلمين فيها لا يزيدون على مائة .. وكان عدد المشاركين من النساء ٢٧ من الحاضرين خصص لهم ركن خاص ..

ويجب المؤلف بنشاط المسلمين في جزيرة ريونيون وهم لا يتجاوزون ١٥ الفا من مجموع السكان البالغ ٥٠٠ الف ، فالمسلمين تقل تجارى وسياسي ، ومساجدهم الاربعة عشر جميلة البناء ، ونظافة مرافقها على أعلى درجة ، و (اطيع الساجد) فيه فية عربية الطراز كبيرة جدا تحف بها اربع قباب صغيرة ، والمسجد كله على سعة قائم على اربعة أعمدة على نظام المساجد الكبيرة - اسلامبول في تركيا ، وقد زين المؤلف كتابه بصور ملونة للمسجد وملحقاته ، وفيه صور اخرى كثيرة للمشاهد التي ورد ذكرها في الكتاب ..

ومن طرائف هذه الرحلة مقابلة المؤلف لحاكم هذه الجزيرة وهو فرنسي شاب مهذب اترك للقراء مطالعة تفاصيلها في الكتاب خضية الاطالة .. وفي جزر القمر شاق صدر المؤلف اول الامر حين علم انه سيتأخر فيها يومين اضافلة للايام التي قرر ان يقضيها فيها بسبب عدم وجود طياران يوصي فيها ، ولكنه لا يبيت ان يشعر بالسعادة والمتعة في هذه البلاد الجميلة المحبة للعرب والتي يكثر فيه المتكلمون باللسان العربي وكل سكانها مسلمون وقد وصل اليها الاسلام منذ القرن الاول الهجري ..

وعندما يصف المؤلف معالم جزر القمر وما فيها من مظاهر البحر الهادئ والسموية والطرائف الصغيرة البديهة ، لا يسي ان يصفها صفا متعيا فهي جزر خضراء وبالقلة الوردية والجمال بجبالها وانهارها وتوابلها ، ثم ما لقيه من حفاوة بالقة من أهلها ، يقول المؤلف : لم اسف لفراق بلد حلت منذ عدة اسفار مثل ما اسف على لراق جزر القمر ، مع انني كنت اظن عندما جيت فيها اكثر مما قدرته من ايام الكبار فقلت اسف من الانسواء وسرقة الاسواق والاستهزاء والتاريخ الاسلامي ، وقد ازل الرحيل قد الفت هذه أهلها الطيبين ..

معاربة الاسلام

لهذا الداء

خلف الوعد



بقلم : الحبيب محمد الشريف

شاعت اليوم في مجتمعنا الاسلامي ظاهرة سيئة حتى اصبح اعداء الاسلام يسخرون منا من جرائها وهي ظاهرة (خلف الوعد) ..

هذا الداء الخطير اصبح داء اجتماعيا ، يجب علينا محاربته ، وابداء الحل المناسب له ، بل بالآخرى الرجوع الى حله الموجود في كتاب الله الكريم وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم قولاً وفعلاً .. لقد اصبح المسلم الذي وعده بربى ذلك امرا عاديا ، لا تهم نتائجه ولا يؤخذ عليه ، وهذا مما يثا ما جاءت به الشريعة الطاهرة . اقول : المسلم الحق لا يخلف وعده ابدا ، وقد فصل لنا ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في آيات الخلق حيث قال : (آيات الخلق ثلاث : اذا حدث كذب ، واذا وعد اخلف ، واذا اؤتمن خان) .

فالذي يخلف الوعد يعد منافقا ، وهذا الاخير في الدرك الاسفل من النار ينطبق عليه ما ينطبق على المنافق من العقاب .. وقد اثبت الله سبحانه وتعالى على اسماعيل عليه السلام في القرآن الكريم لصديق وعده حيث قال : (واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان صادقا الوعد وكان رسولا نبيا) سورة مريم (٥٤) .. فهذه الآية جاءت ايماء من الله تعالى لعباده المؤمنين بالاعتداء برسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم في صدق الوعد ليكنوا صادقي الوعد لا يخلفون الميعاد ..

هذا وقد كان عليه الصلاة والسلام والسلف الصالح مثلا حيا للوفاء ، وكانوا يحرصون على صدق الوعد ، حرصهم على اقل شيء لديهم في الحياة . فما بال بعض المسلمين اليوم يتهاونون بالوعد ، فلا يوفون بها الا نادرا ، فقد اصبح الذي يصدق الوعد غريبا في المجتمع الاسلامي الحديث ، ولو اقتصر هذا العمل على الجيلاء لكان عيبا ، ولكن تفتشت الظاهرة عمودا ، ومن المؤسف حقا ان تطلب الخواجة بالصادق لوجدته لنقول : (والله مواعيدك مواعيد خواجه) كما يقولون اذا صدقت في وعدك .. وتناسي هؤلاء ان الاسلام سبق الخواجة وغيره في تنظيم المجتمع المسلم على احسن ما يرام ..

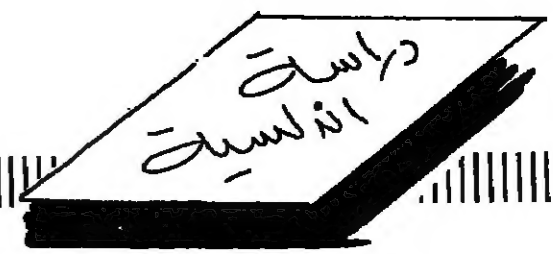
من هنا يجب علينا ان نتذكر ان الوفاء بالوعد والمواعيد من تعاليم ديننا الحنيف ، ونحن اول من نادى به ، وعمل غير المسلم ليس حجة علينا ، بل ليبري انه يحترم هذه المواعيد ولا يخلفها ، وانه رجل صدوق ، فالصدق اذن صفة يجب ان يتسم بها كل مسلم ، واذا لم يلبق ويصف بهذه الصفة يعتبر كاذبا مخادعا غاشا لنفسه ، ولا خير فيه لنفسه ولا لاسرته ولا لامته ووطنه ..

فلعل ايها المسلم ان تحرص على وعدك ، لان الدين الاسلامي امرنا بذلك وقد سبق لك الناس في ذلك ..

اظهار السرور بالهدية وان قلت

والدهاء لصاحبها اذا غلب والبالغة اذا حضر والمكافاة عند القدرة والتناء عليه ان امكن وترك الخضوع له ، والتخلف من ذهاب الدين معه وبنى الطمع وهل المهدي : ان يري الفضل للمهدي اليه وان يظهر السرور بقوله لها ، وان يشكر المهدي اليه ، وان يستقل مدية وان تكثر ..

من اهل التواضع



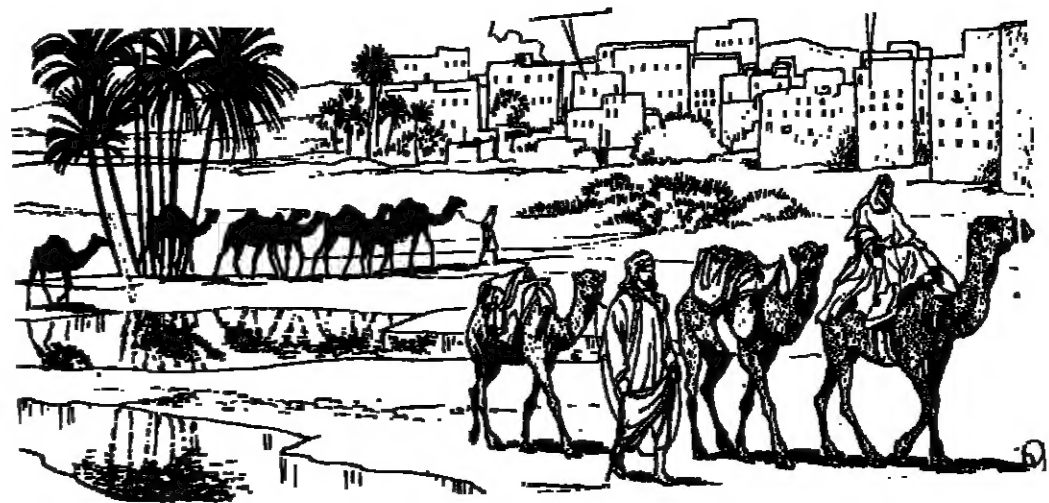
د/ أحمد عبدالله سعيد التميمي



ابن حزم

(٨)

القرطبي



فيهم محيي رسم علم اللسان بالجزيرة ومقيم أوده ، ومسد ريقه ، ومثقف معوج أدواته ، وموضح مضله ، ومجل غيايب مشكله ، وجامع مفترق أدواته ، ومجوى نصب السبق لى أحرار يدي غاياته ، وتجاوز أقصى نهاياته ، وأعلم به من كل من شدت إليه الانتاب ، واتخيت لى طلب ما عنده الرقاب ، ولقد كان لى ذلك كله أية من آيات الله معجزة ونيرة من ثدرات الأيام معجبة ، ونورا ساطعا ، وجوادا سابقا مع متانة الدين ، وصحة اليقين ، وجمالة المنفذ ، وجزالة المقطع ، وصلاية القناة فى الحقائق ، وقلة الأدهان فيها وسلامة الهدف ونيل الغاية قعد على كرسى القضاء بمدىنتي (يابرة) و (بطليوس) فكان رجل قضاء عادل دون نزاع لم انبسط به الوزارة فى ذلك البلاط (البطليوسى) الصالح الشاعر الناثل الذى أرسى دمه وإقام لشوايح الفكر فيه الميزان ملك بطليوس (الظفر بن الألفس) رحمه الله فقد كان ذكيا أدبيا ومؤرخا عالما أربيا يشهد له بذلك كتابه الموسوم (بالمظفرى) وهو موسوعة ضخمة فى شتى ألوان المعارف والعلوم والآداب وهو والد المتوكل على الله بن الألفس آخر ملوك بني الألفس فى عصر دول الطوائف والذي قتل مصرا مع ولديه العباس والفضل أبان استيلاء المرابطين على الأندلس بأمر من ملكهم الزاهد (يوسف بن تاشفين) يرجمه الله ولعلنا يا أبا محمد نفع على محجة الانتصاف لى إعطاء صورة واقعية لى كان أحد ثمرات يديك وغرس علمك وسمنشقى لى الصورة القريبة من ذلك الرجل النزيه العف القلب والفلم واللسان وأعطى به يا أبا محمد العلامة النقة (على بن بسام الششتري) الذى حفظ الله لنا بما خلط به يده خيرا كثيرا وذلك فى موسوعته الرائعة (الأخيرة) فى مخاسن أهل الجزيرة) التى ضاعت معظم أجزائها .. تتم لى قدم عنه قطعة وافرة من التقييم المأثور والرسائل المؤثر الجواهر (أبى مروان عبد الملك بن سراج) الكوفة والأديبة والفقيه وأرائى يا أبا محمد على حال جادة حارة من الاضطراب لى الإبتشهاد بما قاله (ابن بسام) وهو معاصره حيث يقول : (ثم نشأ هذا الشيخ أبو مروان

الجليلة) الخشاعة تماضر بنت عمرو بن الشريد بن ربح السلمي هامة الصدق الفنى والشورى بكانها على صم كما راع القلوب (مالك بن الربيع) وهو يرى نفسه كالم (متهم بن نورية) الألفدة وهو يرى أخاه ملكا وكذا المند الشعر بالأندلس محمد بن المعتضد بن عبد الله يربى لى الشعر الوجدانى العالى الذؤابة وهو يرى ملكه وبنا وبنايته ونفسه وهو يركب بأعماق .. وان كان لى يا أبا محمد من قول لى : أن من صار الإجماع على لى حياته بالصالح والزهد والعلو فى معاته كذلك فهو وحده لقط المديروا به بل هو الزاهد بعينه والفقيه الفاجعة واللقد الواقع لى انتك الشعراء حول نعشه بيكونه ويندبون الحياة بعد ممته كما التفت أباه الشمس بقرصها ..

وما شئت لى أخطأها هذا حكمة لى الهادى فى بيت شعريه نعيه أصم فيه الناعنى وأن كل أسنما ومعا شجيتى اتنى لى سمعته تمنيت أن تسقى كؤوس الردى معا فمقطع لىنى تم سبل بسمعيه فنيك دمعا من فؤاد تطلعا لىنا طلبا للعلم لا تطلعا

لطفى الشرى قد غابر العلم أجمعا أبعد أبى مروان تبصر علما نبيها لأشواق العلوم مجمعا .. إذا ما احتفى فى مجلس العلم انصتوا له واتى بالعجرات فابعدا وما كان الا الفيت عم بنفسه الاتام فلما عم بالرى اقلعا

ورثاه الوزير الأجل الشاعر الكاتب الناثل (أبو محمد عبد المجيد بن عيود) كبير شعراء (المتوكل بن الألفس) ملك بطليوس لى عصر دول الطوائف وهو صاحب الموشية الشهيرة التى رثى بها ملوك بطليوس بعد ما أزال (يوسف بن تاشفين) زعيم المرابطين ملكهم ومطلعا :

الدهر يفلج بعد العين بالآلر فما البكاء على الأشباح والصور انشاك لى الوك موعظلة عن نومة بين ناب الليث والظفر

لقد رثى هذا الشاعر العالم الفقيه الوزير الأجل (أبا مروان عبد الملك بن سراج) بموشية رائعة عطف فى أثرها على الزوال وما يحدث من فج ولقد بالأمم والممالك والأفراد وقد عاتب (ابن عيود) الدهر ولأم الليال الكالحة التى حملت بنا موت أبى مروان فلقد ذهب يذهب نور الحياة ويهجتها رائحتها وانسها وصلاحتها وكعالة يوم (ابن عيود) حول من زال من الأمم والممالك وذلك منه - رحمه الله - ليكبر صورة الفقيه ويعدد رائحتها ويتسع له بذلك مد أمد الحزن والم اللقد وهو منج اختله الشعراء الكبار ويعتبر (ابن عيود) من الرواد لى هذا المضمار بالذات وكانما عين يرجمه الله على الجماهير على التقاد وعلى الخاصة والعامة وأقرأ ديوان شعره فسترى مصداق ذلك بارزا لليان .. لى صور فقد أبى مروان بفقد الشمس التى تسقط على الغرب الى الأبد .. لى غاب مع غيايب الضوء والحياء وقوة البرهان وفقدت المسالك والحجج والبراهين وأذا كان لى أبنه الفقيه الوزير منه العزاء ولكن ما فات لا يعرض ولا يسد له مكان لى شيهه بالشمس وبالبدر وبالبحر الذى غاض ماؤه وأى قبر هذا لى جمعه لكل هذه الفضائل ؟ انه علم العلوم والمعارف والطود الشامخ الأشم الواقع البنان بل هو مثارة اليقين التى يهتدى بضيئها لى جنح الظلام ثم أخذ (ابن عيود) بوالى الاستفهام بما فى ذلك من حرارة الفجة بجلال الكارثة ومرارة الأحران ثم يدع الأمر أخيرا لى يديه وحده ملكوت كل شىء وهو الذى لا يزد حكمه تعالى الله وتقدس يقول :

ما منك يا موت لا واق ولا لهادى الحكم حكمك فى القارى وفى البهادى قدم اتاسبا وأخر أخيرين فلا عليك يا مورد الصداى على الهادى يا نائم الفكر لى ليل الضباب الفقى فصحيح شبيب فى أفق الشهى بسا سلى عن الدهر تسال غير أسمع فائق سمعك واستجمع لى أيرادى نعم هو الدهر ما ابتقت غوائله لى جديس ولا ططم ولا عاد لى عصافها بخداى مجرب وريت بال ماعة من بيضاء سنادا واسلمت للمنايا لى مسسمة وعبدت للزوايا لى عبيد ما لىال لىل الله عثرتنا منها تصرع اضدادا بأضداد لىنا سمهر شلت انشامها بعود طلع وأسيافا بأغماد بعدا لىومك يا نور العلاء ولا شجا بموت ولا سبل بميلاد لهفى عليك خالفه سنك وما خبا وأكتها شكوى على الهادى لا شمس قبلك زادت بالخراب سنا واستأنفت ثمر أنوار وأورد اطلعت تذكرك لما غبت وأبنتك فى الفى العلاء نيزى هدى وأرشاد لما ملات دلاء المائرات لى اكرايها واحتفى لى حنكك الهادى وطبقت بك الفاق العلاء همم زانت مطلع أباء وأجداد لى در لىل غورتك ولا سلى صنادها غريض الراشع الهادى لما سمعنا ببجر غاض لى جنت وكان مله الروى يرمى بنازياد

ولا بطود رسا تحت الشرى وسما على السها حملوه فوق أعواد لى هوت منك خانتها قوادهمها بكوكب لى سماء المجد وقاد من للعلوم إذا ما ضل ناسدها فى ظلمة الشمك بعد النير الهادى .. من للحديث إذا ما ضاق حامله نزعنا بيمتن وإيضاح واستناد .. من للقلوة أو من للرواية أو من للبلافة بعد العاد والبداى .. شق العلوم نطقا والعل زهرا فبين ما بين رواد ووراد مضى لىل ما ابتقت ولا اخذت أبى الليال من المخذى والفدى

كما راع موته الوزير الأجل الكاتب الأديب الشاعر (أبو بكر محمد بن ذى الوزارتين بن مروان بن عبد العزيز) يرجمه الله بقصيدة رائعة فلقد رأى لى موت أبى مروا مصيبة فاحدة لى كان الشمس فى ضيائها علما ونورا لى جل لى صيته وأرتفع بعلمه لى عين طالبه ثم يصرخ بطلب العلم انه لى هوى بدره وغربت شمس يموت أبى مروان فعلم العلة لى مات يموت أبى مروان الفقيه والقضاء واصطكت الآلام والحصرات لى هذه الننايات خلود المعرفة والتبور والعلم والحلم واليقين لى سلب الموت عزيزا كريما فكانت سلبت من أجساد الأحياء الحياة وهذه الموشية تمتاز بالحرارة والعاطفة المتقدة وتعلو على سابقتها لى الميزان النقدى وخاصة لى جانب العاطفة المتأججة بقول محمد بن أبى مروان :

هل فوجئت بمصاب قبله العرب أو اسلقت لىل غيره الشهب ما كنت احسب أن الموت معترض ذلك الجلال ولما ينته الرهب من لا تمر عليه الشمس طلعة الا وعزيبها من نعله ترب إذا تطلع لى ناديه مستحيا لم ياتيه الدهر الا وهو منتقب يا طالب العلم لا ترحل فقد ربيت بك المهارى وحف الماء والعشب فىم الأميل وحت السير منتحيا وأين يبيك التعريب والخشب ؟ ضلست سبيك لا هاد ولا علم وغاض شريك لا ورد ولا قرب طود العلاء زعمت لك الشايبات وما حشرت أن تفرقى شحوك النوب ما مات من خلدت منها مائره لكنه سبب أن يرفع الأدب

حان ميعاد غروبى هل ترى تاتى ؟ حبلى فترى لىل شبابى تحتفى يوم ذهابى وأنا عند المغيب حان ميعاد غروبى عشت أحلاما طويلة نهكت نفسى العليلة أفلا جنت ترانى وحذتى هت كيانى فتتمتت الأفسولا ملت للغرب قليلا .. وأنا ياانس روى

لولا سراج ولى وجدانه عوض لم يدر ما اسم لىلوم ولا لقب

وهذا الثالث الأديب الشاعر (أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن طريف) يرى لى موت أبى مروان خلسة الختلين وهباب من تار مله السبع والصر لىل هدم الموت لى أبى مروان الهدى وهدم مدار العلم والعزمان ويتسائل من يقوم مقامه .. لى هو القادر على أحياء علوم القرآن والسنة بعد موته ثم يتدنى هذا الشاعر الكبير بأن هذه هى قواعد الأحياء فكل الروال .. وهذا ما يخفف لوعة الماتع وحزن الحزن لىل ردى الشاعر بموته سوطا حذل (تهلان) ويطلب من ابن الفقيه التانى يقول

يبيح الحمام منيع الجناب ويسرى لىل المرء من غير باب ولم اضع من سهمه الم تره كيف هد الهى واصمى العلاء باليم المصاب .. فمن لأفيا حديث الرسول ومن لغواض علم الكتب .. ومن ذا يروى قصاه العقول ويشحن السباهن الشوابى ؟ فلهفى عليه وإن كان لهفى قليل العزاء ضعيف المناب إذا غادى عبد تذكراه أجد أسى لم يكن فى الحساب وان جمد الدمع فى نافذى مددت قواه بقلب مذاب فلا شىء أعجب من يومه برؤية تهلان بين الرقاب عزاء سراج العلاء فليجمع قليل البقاء سريع الذهاب

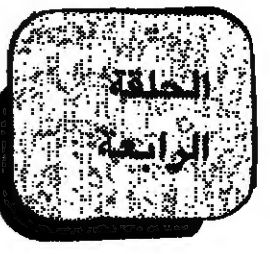
وهنا يا أبا محمد نرتف لحظة وقد جلا لنا الموت قيمة هذا الوزير الفقيه اللغوى العالم المتواضع وذلك على السنة شعراء عصره وهكذا يا أبا محمد من تمسك بحبل الله حقت له الرفعة حيا وميتا بمشيتة الله ورحمته وهنا يا أبا محمد تكون الهمم العظيمة وتكون الرجولة الحققة فمن سعى الى إرضاء الله عز وجل على لى سره وعظه رضى الله عنه بمشيتة ابن شاعر وأرضى الخلق عنه رضى الله عنه وعازعكم أجمعين وينتقل يا أبا محمد من هذا العلم الفقيه اللغوى الصالح الى علم آخر ترتقه نفسك ويرغب فيه عقلك الا وهو صونك لى الصلاة والإصلاح وأحد حجج الله تعالى على خلقه (الفقيه القاضي العالم الورع الأديب الشاعر (أبو الوليد الباجى) الحجة لى علوم الدين وصونك فى التقوى والصالح يا أبا محمد وهذا ما ستعالم بمشيتة تعالى فى المقال القادم بأذن الله .

غروب

حسين محمود حسين

عشت فى الكون الفسيح طير روى لايفنى ! صوح الحزن بغضنى فلا بى فى ضربى أنا ياانسى وروحي كنت ادعوك حياتى فاذا بى فى صلاتى اطلب الموت الشهاى عله يحنو عليا بعدما انيت ذاتى كنت ادعوك حياتى

القضية العربية في ديوان شاعر سعودي



بقلم / محمد محمد حسن شراب

الأعمال الشعرية الكاملة

للشاعر : عبد السلام هاشم حافظ



عبد القدوس الانصاري



احمد عبد الغفور عمال



ابراهيم المازني

والتحصيل ، فقد منحه الله ميلا الى القراءة ، فانكب على المطالعة والتحصيل ، ووجد من الوقت ما يكفي للتوسع في القراءة ، ولذلك توسعت فنون انتاجه ، فكتب القصيدة والتاريخ ، والمقالات النقدية ، وكان من المكتسبين في نظم الشعر ، منذ منتصف العقد الثاني من عمره .

ولدت الشاعرة عبدالسلام ، ونشأ وتعلم ، وعاش ولازال ، في المدينة المنورة لم يغيرها ، إلا بقدر ما يغادر طير عشه ، ثم يعود إليها ، وقد استبد به الشوق الى صدرها الحنون ، وجوها البقي بالذكريات الحية ، والتاريخ المجيد .

وتتمتاز حياة شاعرنا الادبية ، بالثقل ، وتعدد المؤثرات ، مما يجعلها تحتاج الى بحث مطول لاستيفاء جوانبها ، وكل دراسة لا تستثنى المؤثرات على حياة الاديب

وقد توفى الشاعر ترجمة حياته في مقدمة بحثه ، شيرة في الهندى والرحمة ، التي طيفت بأوطان العالم الاسلامي ، لقوة في مشابهة السيرة النبوية التي نظمها الرباط .



لها قيمتها في التأثر على الاديب ، وبخاصة في عصرنا الذي تميز بالسرعة في تبدل الأحوال والثقافات ، نتيجة للتطور السريع في وسائل الاتصال التقني . ولا شك ان شعر الشباب ، يختلف عن شعر الكهولة ، وبالتالي تتبدل المعطيات في زمن الشبوة .. وبهذه الطريقة تجعل الصن الشعرى وثيقة مصدقة في الالة على حياة الشاعر في مرحلة من المراحل ، لأنه قد طبع ونشر في حينه ، واصبح في ملك القارئ الناقد ، وتضمنه مكتبته ، ويكون حجة على الشاعر لو حاول التفتيح أو التصحيح عندما يعيد طبعه في مرحلة تالية .

والسرعة في تبدل الأحوال والثقافات ، نتيجة للتطور السريع في وسائل الاتصال التقني . ولا شك ان شعر الشباب ، يختلف عن شعر الكهولة ، وبالتالي تتبدل المعطيات في زمن الشبوة .. وبهذه الطريقة تجعل الصن الشعرى وثيقة مصدقة في الالة على حياة الشاعر في مرحلة من المراحل ، لأنه قد طبع ونشر في حينه ، واصبح في ملك القارئ الناقد ، وتضمنه مكتبته ، ويكون حجة على الشاعر لو حاول التفتيح أو التصحيح عندما يعيد طبعه في مرحلة تالية .

والسرعة في تبدل الأحوال والثقافات ، نتيجة للتطور السريع في وسائل الاتصال التقني . ولا شك ان شعر الشباب ، يختلف عن شعر الكهولة ، وبالتالي تتبدل المعطيات في زمن الشبوة .. وبهذه الطريقة تجعل الصن الشعرى وثيقة مصدقة في الالة على حياة الشاعر في مرحلة من المراحل ، لأنه قد طبع ونشر في حينه ، واصبح في ملك القارئ الناقد ، وتضمنه مكتبته ، ويكون حجة على الشاعر لو حاول التفتيح أو التصحيح عندما يعيد طبعه في مرحلة تالية .

والسرعة في تبدل الأحوال والثقافات ، نتيجة للتطور السريع في وسائل الاتصال التقني . ولا شك ان شعر الشباب ، يختلف عن شعر الكهولة ، وبالتالي تتبدل المعطيات في زمن الشبوة .. وبهذه الطريقة تجعل الصن الشعرى وثيقة مصدقة في الالة على حياة الشاعر في مرحلة من المراحل ، لأنه قد طبع ونشر في حينه ، واصبح في ملك القارئ الناقد ، وتضمنه مكتبته ، ويكون حجة على الشاعر لو حاول التفتيح أو التصحيح عندما يعيد طبعه في مرحلة تالية .

والسرعة في تبدل الأحوال والثقافات ، نتيجة للتطور السريع في وسائل الاتصال التقني . ولا شك ان شعر الشباب ، يختلف عن شعر الكهولة ، وبالتالي تتبدل المعطيات في زمن الشبوة .. وبهذه الطريقة تجعل الصن الشعرى وثيقة مصدقة في الالة على حياة الشاعر في مرحلة من المراحل ، لأنه قد طبع ونشر في حينه ، واصبح في ملك القارئ الناقد ، وتضمنه مكتبته ، ويكون حجة على الشاعر لو حاول التفتيح أو التصحيح عندما يعيد طبعه في مرحلة تالية .

ويلاحظ في كل يوم ارى في جديدا من الومع بذكي هوموي فاتيكم والشوق كالنار يذكو بصصري ونفسي كليل يهيم فلا تلتقي او ترفي لحالي واسأل عنك بريد النجوم

الحق انه شعر بقرا ، وصور جدية والتأمل ، ولكن الشاعر كما يقول في مقدمة الديوان انه اخفى الجزء الاول والثاني من هذه القصيدة ، ولم يطبعها لسبب في نفس الشاعر . ولا بد من ماعو السبب ، وربما لو نشرها لاعطيتا القصيدة كمالها .. ولكن خيرا من التشديد الثاني الذي وضعه في صورة - شعر مرسل - فصار في رأيي تشبيرا في النظم ، وتبييدا لأثر العود الذي كان يذوق ارقى الاحاسن الإنسانية .

وبعد ذلك يأتي في الطبقة سمره الذي يعبر فيه عن الحزن الى مسقط رأسه وصرايح صياحه ، المدوية المنورة ، وبعض المعالم القريبة كواحد العقيق ، وان كنت اطمح في الكلام ان يجاوز ذلك النظم السابق والتعبير الاخاذ ، وقس على ذلك ما حشا به الشاعر هذا المجموع في مواطن أخرى من الشعر المرسل .

في جملة وجوده ابداعه عن - مذبح الاشواق - .. وان كان لكل طعنه الخاص ، لاختلاف الجانب الذي يعبر عنه الشاعر فراهب الفكر يعبر أصدق تعبير عن رسالة الشاعر العربي في الحياة ، بل الرسالة التي وهب الشاعر نفسه لها

في نجوة اغني بروعتها السكون وتلهيت اجواؤها فتنا تروع التي يمهجتها لها واستراح وحريق اضلعه يهيج بها الدخان

وبعد ذلك يأتي في الطبقة سمره الذي يعبر فيه عن الحزن الى مسقط رأسه وصرايح صياحه ، المدوية المنورة ، وبعض المعالم القريبة كواحد العقيق ، وان كنت اطمح في الكلام ان يجاوز ذلك النظم السابق والتعبير الاخاذ ، وقس على ذلك ما حشا به الشاعر هذا المجموع في مواطن أخرى من الشعر المرسل .

وبعد ذلك يأتي في الطبقة سمره الذي يعبر فيه عن الحزن الى مسقط رأسه وصرايح صياحه ، المدوية المنورة ، وبعض المعالم القريبة كواحد العقيق ، وان كنت اطمح في الكلام ان يجاوز ذلك النظم السابق والتعبير الاخاذ ، وقس على ذلك ما حشا به الشاعر هذا المجموع في مواطن أخرى من الشعر المرسل .

وبعد ذلك يأتي في الطبقة سمره الذي يعبر فيه عن الحزن الى مسقط رأسه وصرايح صياحه ، المدوية المنورة ، وبعض المعالم القريبة كواحد العقيق ، وان كنت اطمح في الكلام ان يجاوز ذلك النظم السابق والتعبير الاخاذ ، وقس على ذلك ما حشا به الشاعر هذا المجموع في مواطن أخرى من الشعر المرسل .

وبعد ذلك يأتي في الطبقة سمره الذي يعبر فيه عن الحزن الى مسقط رأسه وصرايح صياحه ، المدوية المنورة ، وبعض المعالم القريبة كواحد العقيق ، وان كنت اطمح في الكلام ان يجاوز ذلك النظم السابق والتعبير الاخاذ ، وقس على ذلك ما حشا به الشاعر هذا المجموع في مواطن أخرى من الشعر المرسل .

وبعد ذلك يأتي في الطبقة سمره الذي يعبر فيه عن الحزن الى مسقط رأسه وصرايح صياحه ، المدوية المنورة ، وبعض المعالم القريبة كواحد العقيق ، وان كنت اطمح في الكلام ان يجاوز ذلك النظم السابق والتعبير الاخاذ ، وقس على ذلك ما حشا به الشاعر هذا المجموع في مواطن أخرى من الشعر المرسل .

وبعد ذلك يأتي في الطبقة سمره الذي يعبر فيه عن الحزن الى مسقط رأسه وصرايح صياحه ، المدوية المنورة ، وبعض المعالم القريبة كواحد العقيق ، وان كنت اطمح في الكلام ان يجاوز ذلك النظم السابق والتعبير الاخاذ ، وقس على ذلك ما حشا به الشاعر هذا المجموع في مواطن أخرى من الشعر المرسل .

وبعد ذلك يأتي في الطبقة سمره الذي يعبر فيه عن الحزن الى مسقط رأسه وصرايح صياحه ، المدوية المنورة ، وبعض المعالم القريبة كواحد العقيق ، وان كنت اطمح في الكلام ان يجاوز ذلك النظم السابق والتعبير الاخاذ ، وقس على ذلك ما حشا به الشاعر هذا المجموع في مواطن أخرى من الشعر المرسل .



الشا

سمره ذكر اعلام المدينة والحدا ومنه ، لتعودهم الى رويتها ، ويهدم عنها

سمره ذكر اعلام المدينة والحدا ومنه ، لتعودهم الى رويتها ، ويهدم عنها

سمره ذكر اعلام المدينة والحدا ومنه ، لتعودهم الى رويتها ، ويهدم عنها

سمره ذكر اعلام المدينة والحدا ومنه ، لتعودهم الى رويتها ، ويهدم عنها

سمره ذكر اعلام المدينة والحدا ومنه ، لتعودهم الى رويتها ، ويهدم عنها

سمره ذكر اعلام المدينة والحدا ومنه ، لتعودهم الى رويتها ، ويهدم عنها

سمره ذكر اعلام المدينة والحدا ومنه ، لتعودهم الى رويتها ، ويهدم عنها

سمره ذكر اعلام المدينة والحدا ومنه ، لتعودهم الى رويتها ، ويهدم عنها

سمره ذكر اعلام المدينة والحدا ومنه ، لتعودهم الى رويتها ، ويهدم عنها

معنى هذا انه ليس في قلبه ميل الى حوا ، ومنه حال مناس الساعر كبيرة لا يمتح حسرها في هذا الفصال ، ولا يمتح الاستشهاد سائل من كل ما عسده من بيده الصور ، وجميل القول ، ولا يصير هذا المصوع الكبير ان يكون فيه القليل من السقطات واذا كان في ان اكبر سببا من السواقص ، فان اول ما اذكره من العداية بالمطبعة لم تكن كانية ، حيث كثر فيه الخط في مسقط او اخر المبررات حتى بدا ان مصدح الجوارب جاهل ، فواعده النجوم العرس ، ومخاصة فواعه المصوع من الصروف ، كما بدا في صفتي (١٨٨) كما يوجد على الشاعر كثرة الضرورات الشعرية التي لها البرها وما اطلها تحول للشاعر ، وما اكبر المواضيع التي صنع فيها التدوين ، وحقه ان يكون في الشعر والبشر ، كما انني اعيد على الشاعر الإكثار من الغزائل الساكنة ، وربما يكون ذلك الشعر او يربد من الغزائل الساكنة ، وهي غير مستحقة في التدوين ، لأنها تكثرت النفس ولا تساعد على الاستمتاع بالانتشار وقد سري داء التشكيك حتى وصل الى كلفة ، ثم ، التي ختم بها الديوان ، هجيات ساكنة ، وهي ليست من الشعر ، كما اعيد عليه بعض القصائد الغزالية التي صرح فيها بأوصاف بعيدة عن البيئة العربية ، وقد بالغ في التزجيج حتى اقرب او كان من الشعر ، الزاوي - ومصدح من ٥٥٨ ، كتبت اخني ان اقراها في فهار رمضان لأنها قد تكون من مسادات النوم ، وهي تدل على ان الشاعر ، وصاف ماهر ، وساعر غزل من الطراز الاول ، وعذرا اذا لم اوف الديوان حقه ، فعمل مجوز عن شكر الربيع عن ازاره ، واليدور على بيباس ، والين العبقري عن عطائه

جاريتك يا مولاي ..



بقلم : عبد الله محمد جديع

الاحتفاظ بكل الإبطال في المسرحية وتوازني بين من يتسبح فيك شعور الحادية ويعطيك ما تشتهين .. وتوسين الآخر الذي خس بجهل من المعيار الذي تقيسن به الامور فالحق ونجح الآخر .. وخسر وكسب الآخر .. قالت : وبأى حق تستبجح كل ذلك ؟

قال : بحق ما اشعر به نوحك ، وبما تبقى لدى نوحك من شعور وعواطف واحاسيس هي بقايا راسخة لن تموت .. ولعل اقدم لك اغلى ما املك من خلال ذلك الحق .. قالت : تودني ان اعتذر فتمتحنى الشعور ، وكما لك تسامح !!

قال : نعم .. واشتهي منك الاعذار في صورة من الضجوع قالت : وهل سجد الموقف بيننا ما تطلب الا ؟

قال : لعلك تزيين به ما علق من غبار جدار نفسي الصافية فاستعيد الثقة بالناس وامارس الوضوح معك من جديد وارضى ان اعيش على الامس والارض عقيبات المستقبل وما تخبئه الايام ..

الحقيقية .. لذلك قدرت ان نتبادل الادوار دعني امارس بوضوح .. ما كنت تفعلين بالخفاء .. قالت : لم تصر على هذه السلبية معي ولتتذلل بالتجنى على ١٢٠ .. قال : انه الانعكاس الطبيعي لما ارتكبتيه من ظلم في حق نفسي .. ورد فعل اراه طبيعيا من مشاعر الاحباط واليأس وشورة الشكوك التي لوئت نظرتي المتفائلة بالسوداوية القاتمة فصرت لا ارى الخلل الوي وانكر وجوده في عالم اليوم .. قالت : انت تظلمني .. وتطالب في الامعان بالايذاء .. وتطلب مني الكيلياء مما لا اطيع .. قال : كلا .. فلم انته من طبعتي بعد .. فاني اود ان تعترق بكل تصرفاتك الخاطئة وما ارتكبتيه في حق من مجون .. او لعلك تفتخرين فتلطين الصلح وتبكين طويلا بدموع الدم .. قالت : واذا فعلت .. فهل ستسامح وتغفر ؟

قال : نعم .. واشتهي منك الاعذار في صورة من الضجوع قالت : وهل سجد الموقف بيننا ما تطلب الا ؟

قال : لعلك تزيين به ما علق من غبار جدار نفسي الصافية فاستعيد الثقة بالناس وامارس الوضوح معك من جديد وارضى ان اعيش على الامس والارض عقيبات المستقبل وما تخبئه الايام ..

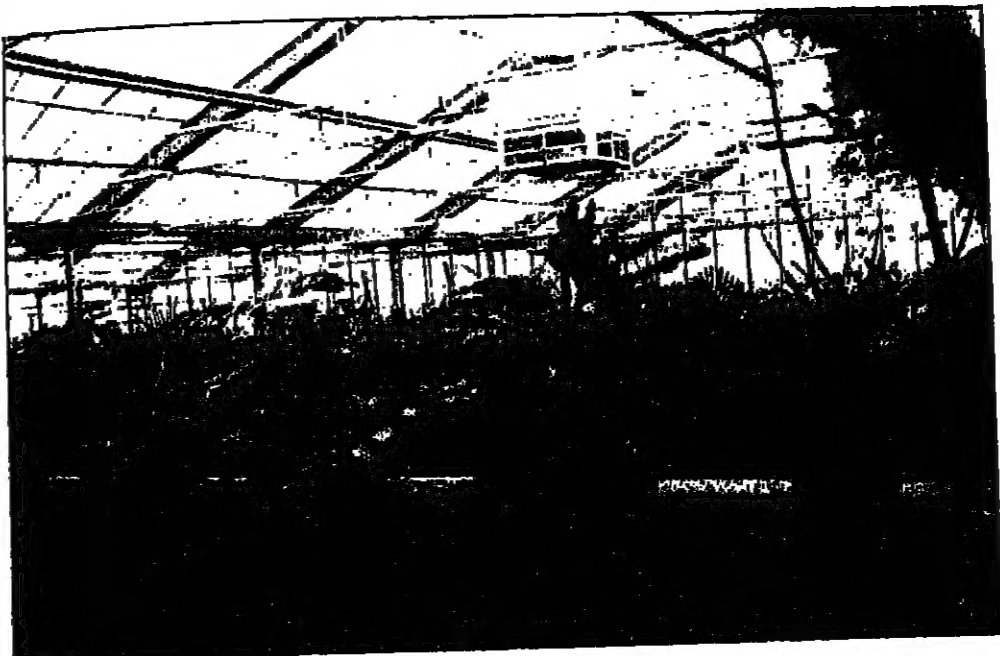
الحقيقية .. لذلك قدرت ان نتبادل الادوار دعني امارس بوضوح .. ما كنت تفعلين بالخفاء .. قالت : لم تصر على هذه السلبية معي ولتتذلل بالتجنى على ١٢٠ .. قال : انه الانعكاس الطبيعي لما ارتكبتيه من ظلم في حق نفسي .. ورد فعل اراه طبيعيا من مشاعر الاحباط واليأس وشورة الشكوك التي لوئت نظرتي المتفائلة بالسوداوية القاتمة فصرت لا ارى الخلل الوي وانكر وجوده في عالم اليوم .. قالت : انت تظلمني .. وتطالب في الامعان بالايذاء .. وتطلب مني الكيلياء مما لا اطيع .. قال : كلا .. فلم انته من طبعتي بعد .. فاني اود ان تعترق بكل تصرفاتك الخاطئة وما ارتكبتيه في حق من مجون .. او لعلك تفتخرين فتلطين الصلح وتبكين طويلا بدموع الدم .. قالت : واذا فعلت .. فهل ستسامح وتغفر ؟

قال : نعم .. واشتهي منك الاعذار في صورة من الضجوع قالت : وهل سجد الموقف بيننا ما تطلب الا ؟

قال : لعلك تزيين به ما علق من غبار جدار نفسي الصافية فاستعيد الثقة بالناس وامارس الوضوح معك من جديد وارضى ان اعيش على الامس والارض عقيبات المستقبل وما تخبئه الايام ..

أضواء على أبحاث سعودية

اعداد - خديجة مبروك خميس - الحلقة الثانية -



المختلفة فسيولوجيا ، لذلك كان هذا هو الدافع القوي في اختيارى لهذا الموضوع . وكان الهدف من هذا العمل العلمى هو الوقوف على هذه الجوامع وعزلها وتنقيتها وتعريفها مستوى النوع ومن ثم دراسة الأنشطة الفسيولوجية لهذه العزلات حيث تمت دراسة مقدرة هذه العزلات على إنتاج انزيمات محلات البروتينات ومقدرتها على إنتاج انزيمات محلات الدهون . وكذلك اتجهت الدراسة نحو مقدرة بعض هذه العزلات على زيادة انتاجيتها من انزيمات محلات الدهون وذلك بواسطة اضافة بعض المواد الى مناسبتها الصناعية مثل تغيير المصدر الكربونى ، وتغيير درجة حرارة التحضين وتغيير الرقم الهيدروجينى للمنتج ، وتغيير المصدر النيتروجينى ، اضافة بعض الفيتامينات ، اضافة بعض مواد النمو مثل حمض الجيريليك وانسول حمض الخليك وكان الهدف من هذه الاضافات التغييرات في الوسط الغذائى للبكتيريا هو تحفيز او زيادة قدرتها على انتاج محلات الدهون ..

مقترحات البحث :

اما مقترحات البحث كما يقول الباحث فهى : مواصلة دراسة قدرة بعض العزلات على انتاج اكبر كمية من انزيمات محلات الدهون وامكانية استخدام هذه البكتيريا في الطب وهذا يتطلب الاستمرار في البحث وكذلك ايجاد تعاون بين هذه الدراسة وبعض الاطباء في هذا المجال حتى يتمكن الطب من استخدام هذه الانزيمات في اذابة او تحليل مادة الكسترول



(دريس هشام التركى)

التي تتربس في شرايين القلب وتصلب الأوعية الدموية .. نتائج البحث : يقول الاكاديمى موضعا اهم نتائج البحث : ١ - اصبح لدينا ائلام بانواع الجوامع البكتيرية الموجودة بقرية المدينة المنورة .. ٢ - تعرفنا على انواع من البكتيريا لها القدرة على تحمل درجات الملوحة وكذلك درجات الحرارة العالية وذلك بدرجات زيادة قدرتها على انتاج محلات

لقد استفرد العمل العلمى معمليا لمدة سنتين وستة شهور في كتابة الرسالة . وثمانية أشهر في الدواول التي صارت بين ادارة الكلية وادارة الجامعة في الموافقة على مناقشة الرسالة .. فقد قدمت الرسالة كاملة في ١٧/١٢/٨٤ هـ الى ادارة الكلية ولم استلم مناقشتها الا في ١٤/٥/٨٤ هـ . ولكن هذه المدة المتأخرة وحرق الاعصاب وكثيرة العمل الذي قمته به حيث تم عزل ٦٦٤ ميكروب من التربة .. دراسات سابقة : هل هناك دراسات سابقة ؟ - من المؤكد ان يكون هناك ابحاث ورسائل جدت في هذا الموضوع ولكن كانت كل رسالة

او بحث يتعلق ببيئة معينة . مثلا كان هناك أكثر من رسالة ماجستير ودكتوراه ولكن على البيئة المصرية .. ولكن على البيئة السعودية بصفة عامة والمدينة المنورة بصفة خاصة بهذه هي اول رسالة تدرس بكتيريا تربة المدينة المنورة ، وقد حصلت على ابحاث تدرس مسح البكتيريا في مناطق مختلفة من المملكة مثل منطقة عسير وادى فاطمة وجدة والخرج والقطيف والطائف (الشعبية) .. كلمة اخيرة : .. ماذا يقول الاخ دريس في ختام هذا اللقاء ؟ - ادعو الله ان يكون هذا اللقاء خير لخواص الذين يريدون ان يدرسوا في هذا الموضوع ، وتصيحني لهم ان يطبقوا الدراسة ويبدروا في نفس الوقت اراضي المملكة او موعا الكورويس وكذلك بالدراسة لدرجة الماجستير بالاضافة الى اجراء البحث ولكن الحمد لله على كل شيء .. مدة البحث : .. لقد استفرد العمل العلمى معمليا لمدة سنتين وستة شهور في كتابة الرسالة . وثمانية أشهر في الدواول التي صارت بين ادارة الكلية وادارة الجامعة في الموافقة على مناقشة الرسالة .. فقد قدمت الرسالة كاملة في ١٧/١٢/٨٤ هـ الى ادارة الكلية ولم استلم مناقشتها الا في ١٤/٥/٨٤ هـ . ولكن هذه المدة المتأخرة وحرق الاعصاب وكثيرة العمل الذي قمته به حيث تم عزل ٦٦٤ ميكروب من التربة .. دراسات سابقة : هل هناك دراسات سابقة ؟ - من المؤكد ان يكون هناك ابحاث ورسائل جدت في هذا الموضوع ولكن كانت كل رسالة

من الأدب العربى

ذو الرمة

المطور الأكبر للمجاز



بقلم : بابكر محمد الحسن

يعتبر الشاعر الأموى ذو الرمة .. اهم شاعر يقع بين امرئ القيس وأبي النواس من الناحية المجازية اذا علمنا ان المجازية تطورت في نتاج شعره عبر ابتكاره لرموز فنية جعلت منه الوريث الاول لرموز الشعر الجاهلى واشكاله الفنية في اخريات القرن الاول الهجرى وبدايات القرن الثانى .. لهذا يعتبر ذو الرمة من اقدر الشعراء الامويين في قطاع الخيال التصويرى .. بل يعتبر في نظر النقاد والادباء والشعراء المطور الاكبر للمجاز اضافة الى سمات نفسياته الخاصة والتي قد لا تتوفر لاي شاعر عذرى آخر ..



● ذو الرمة .. والشعر الجاهلى .. في ظلال ذى الرمة تكثر الرموز الاشعورية وتكثر الالفاظ الدالة على الاضطراب وهي تشبه الى حد كبير ظلال الشعر الجاهلى .. امزجلى مى ، سلام عليكما هل الازمن اللانى مضى رواج ؟ كان سنانا فارسيا اصابنى على كبدى ، بل لوعة اليسين اوجع ولقد جاء في (الاغانى) .. ان ذا الرمة طرفة الشعر العربى وتلق على كثير من الشعراء في مضمار التصوير الفنى ونجده شديد الوع بالصورة والمجازات والاستعارات .. - يقول الاديب (يوسف اليوسف) في كتابه (دراسة الغزل العذرى .. (الجمال من منظور ذى الرمة موضحة للسرى واللامرئى واسلوب في مقارمة

الرب والنهك الذين يوجههما الوجود الى الروح . والسعى الدائب وراء منافع الجمال محاولة لاكتشاف عذرية الكون .. طلولته .. برهته الخالصة من كل ملع وحزن . ان العالم بكارة ويكورة داثتان . ويمكن اقتناصهما في ما تسره الكائنات من صور هي شباب ابدى . عص على الذبول ، وبهذا تندو اللغة اتحاد اعماق الظواهر والشيطان لا مرنين . وبذلك يقود الشعر ريادة وكشفا لما يتلجج دون ان يرى ، سلسلة من الاشعاعات الكثيفة والانجاسات الثرية التي تلجج بسرعة مذهلة ولا يمكن لايتكار الجمال . او لنقل رؤيته ، ان يكون الابحاث الناقص ، عن ا لغائب . اى عن الاعماق التي تعاني اضرايا ما) .. ● الغزل في شعره عرف عن ذو الرمة ولعب بالنموذج الفنى الجاهل ولغته غير انه يختلف عن شعراء الجاهلية بعدم لجوءه الى لغة المعجم الصحراوى الخشن خاصة في نثره .. اجل ، عبرة كادت لعرفان منزل لية ، لو لم تسهل الماء ، تذيب اذا غر الناي المحبين لم يك رسيس الهوى من حب مية فلا الغرب يدنى من هواها ملالة ولا حبها ، ان تخرج

الدار ، ينزح اذا خطرت من ذكر مية خطرة على النفس . كادت في لؤاذك تجرح وبعض الهوى بالهجر يمحى فيمتحى وحبك عندى يستجد ويربح

● شىء عن حياته .. قبل الكشف عن نفسية ذو الرمة .. والتي انكسرت بوضوح على شعره ووضعت فيه بصمات القلق والمعاناة التي عاشها منذ طفولته عندما جاءت به امه الى الحصين العدى ، احد مقرى القرآن وقالت له (ان ابني هذا يروع بالليل ، فاكتب لي معاذة اعطها على عنقه) ففعل .. يجب ان نعرف ان ذا الرمة عاش فترة طويلة من عمره مريضاً وقد اودى به المرض قبل ان يتجاوز الاربعين من سنى العمر .. ايضا قيل عنه انه عاش حبا عميقا مقموعا وبعبدا كل البعد عن اية تلبية ..

اذا هبت ارواح من نحو جانب به اهل حي زاد شوقى هوبها هوى تذر العينان منه وانما هوى كل نفس حيث حل حبيبها

● المطور الاكبر للمجاز .. يقول الاديب يوسف اليوسف .. في دراسته للغزل العذرى (ذو الرمة ، يجنس الاشياء ، ويؤنثها ، يخلع ذاته وحاجاته عليها ، ففى قلب الموضوع الخارجى الصان يرمق صلة سرية علاقة ذاتية وابعاد انسانية ويبدو انه لا يملك الشعور بذاته باناء ، بانسانية ، الا عبر هذه العلاقة السرية التي يقيمها بين الروح والموضوعات الخارجية . وهذا يعنى انه يكثر من داخل الاشياء ، من خلالها ، من لبها ، لا بواسطتها ..) .. يعتبر ذو الرمة في نظر الكثيرين من النقاد المطور الاكبر للمجاز خاصة وان لغته التي عاشها تعتبر فاصلا بين اهم شاعرين - امرئ القيس وابو نواس من الناحية المجازية ..



في محاولة لمشاركة هؤلاء الذئب .. في كل أو بعض ما يمارسونه فيها طفولتنا بكل ما فيها من براءة وصفاء .. وشقاء عيال ..



شيماء ومروة وحسام وعمر وسهل
أربع بلايل بين الانصاف



أدريس إبراهيم محمود
تقشروا مني .. لقد بدا
برنابج .. يحكي أن ..

محمد محسن شعل
وفريدة على الشيخ
في انتظار انشراح الانطلاق ..

رانيا محسن
خارج وقتها في ديك

صهيب أكبر
- وكده غيلنا الصلحة -

ليل محمد اسماعيل
- انا حلو .. وعارفة ان انا ككوه ..

مثال ابراهيم بافيل
- انا .. ويس ..



عمر ميسر
- مبروك ..



وائل ابراهيم بافيل
بص شريف .. القصور شكلها يمشط



سوزان محمد عبدالرحمن كامل
- بردانة في عز الصيف -



مروة جراح شحير
كل دنياه واهم طليوت

الاقصى

القصيدة الحائزة على
المرتبة الاولى في
مسابقة الشعر
بجامعة الملك سعود
١٤٠٥/١٤٠٤ هـ

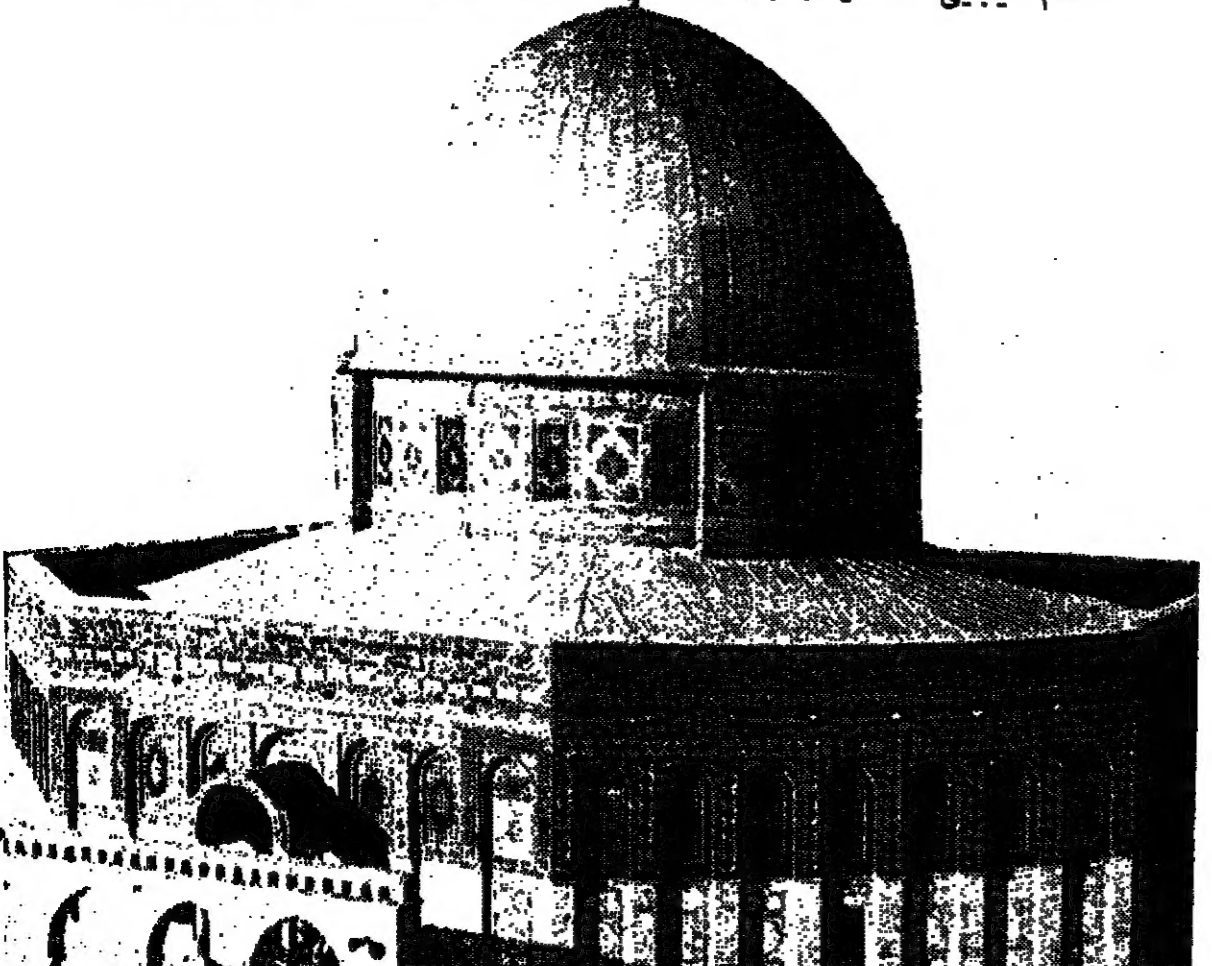
خالد فتح الرحمن عمر محمد

.. لنن كان للساعة حديث .. فان الاقصى .. حديث الزمان ..
.. اليوم : ما انتخب بين الغزاة الغاصيين ..
.. وغدا : ما طرب بين الياة الفاتحين ..

فسفروا برايات الفخار ابية
والمجد كم وقفوا على اعتابه !

مازلت في صدر الزمان قلادة
يزهو بها ويهيم في تطرابه
حتى سقيت الغدر من اوغاده ..
وسرى الظلام إلى من أوشابه
عاد الصليب ينوشني بسهامه
فغدوت - بعد العز - من أشلابه
« تسعون عاما » والظلام مختم
والفجر محبوب بستر ضبابه
فمضى « صلاح الدين » يزجي جيشه
: بطلاً ، يموج الموت في قرضابه
.. حتى أتى « جليل » ، وهي مشوقة
لدم العدو يسيل دون رقباه
فسقى الأديم دماءهم ، وصلبهم
فوق الأديم معقراً بثرابه
ومضى إلى مكبراً ومهلاً
فأضاء ذاك الليل نور شهابه
ويح العروبة إن تلك الحقة
يزهو بها التاريخ في احقابه
ما زال ينثني عظمها ويخطها
بحروف نور في سطور كتابه
قد مل سيفكم الركون ومله

يا مسجداً وقف الزمان ببابه
مستعبداً والدمع يحكي ما به
شرقاً بعاني من إشارك غصة
والحزن فيه يمد في اظنابه
فكان استرك منذر بخرابه
ودهاب عزك مؤذن بذهابه
فم ناد في سمع الزمان مرّداً
: « حَتَام » يسقيني العدو بضابه
أنا الذي اسرى إلى محمد
اطأ الإنسان وأكتوي بعذابه
من مبلغ عني « ابا حفص » بما
لاقيته في بغيه وغيبابه
حتى يعيد إلى رصابي عصبه
ذاق العدو بهم كؤوس قبابه
جيشاً يرق العز في كذبه
والمجد بين سيوفه وجزابه
لا تنفني خوراً ولا تني همة
اسيافه . فالنصر من آوابه
فوق الأديم معقراً بثرابه
والله أكبر ، كم تجلجل فيهمو
كالبحر دوى في اصطخاب غبابه
جاءوا يزومون العلا بسيوفهم
والعز يستبقون نحو طلايه
حتى إذا شهدوا انكسار عدوهم
ورأوا صغار الذل في الثوابه
ألقوا إليه « السِّلَم » ، ألا انت
« سَلَم » يجيء النصر من ابوابه



وصرخة في سمع الزمان

طول الركون ومل بطن قرابه
قتيل الشقاق .. فقد سفتكم كفة
خمساً ثملتم من كثير شرابه
ومضى يمتدح بخلب نجمه
ويقودكم للهلك لئلا سترابه
فغدوت انتظر الوفاق وإنما
« لا يرتجى مطر غير سحابه »
هذا العدو قد استطال وقد غدا
كل العدا يأتون من اذنايه
فلام تحشون الرؤوس لآله
والمجد فيكم منتهى استبابه
والنصر في ساحاتكم وربوعكم
متوكل يهفو إلى طلايه
لن تبيلغوه بالكلام يسوقه
يزب بين السخر فصل خطابه
كلا ولا بالشجب واستنكار ما
يضم الجبين بعاره وبغابه
لكن بصنديب يضم فؤاده
رئيل غاب ذاد عن احسابه
من لي بسيفك يا « صلاح » بهزه
بطل شعار العز ملء إهابه
ليرد غربتى الميرة ناهلاً
من صبره وإبله ووثابه

يا ايها « الاقصى » تحية شاعر
شاعر ، يسوق إليك مخض غجابه
ما زال يحبو نحو ساجك شعره
حتى سماً - بالشعر - في الترابه
هو واحد من أمم مقهورة
قد عضها حب الهوان بنابه
ألف الجراح ونزفهن قصيده
فأشابت بارح من غير خضابه
ماء الكرامة مل نأيت ونحن في
ظما إلى القطرات من أكوابه
والمجدون يوم بنت وإنما
في يوم غودك نحتفي بإيابه
فلن عتبت فكم تولى عاتبنا
جرح وما اجدي مريض عتابه
فاصبر على كيد العدو وبأسه
حتى يحين النصر من وقابيه
وابسم على رغم المصائب فيأتما
دأب العظيم تبسم لمصابه
إننا وإن أسف الزمان لحالنا
وتساقطت فينا ثوب ذنابه
فالحير يبقى - الدهر - في اعطافنا ..
- كالغيث - يسقي الناس من تشكابه
قد يجرح الأسد الهصور فينثني
ويظل رغم الجرح سيد غبابه
من أنجبوا يوماً « صلاح » فإلهم
لا يعجزون اليوم عن إنجابيه



بلد الخير .. والحب .. والجمال ..



■ مع اشراقه شمس يوم السبت الموافق السابع من شعبان ١٤٠٥ هـ توجهت للرياض لحضور - احتفال جائزة الدولة التقديرية الثانية للادب - وبعد انتهاء الحفل - غادرت مدينة الرياض الى مطار الملك عبد العزيز بجدة .. وبعد استراحة قصيرة في المطار - ركب طائرة - تابعة لشركة الخطوط الصينية - في رحلة الى اندونيسيا - لحضور المسابقة الرابعة عشرة للقران الكريم بدعوة من وزير الشؤون الدينية الاندونيسي الاستاذ - منور شانلي ..

مكنا منذ الاصل

كانت الطائرة المجهزة من جدة الى - سنغفورة - تنفر بنا عياب الجو - تلو تارة فوق السحاب - وتنخفض تارة أخرى تحت السحاب .. ولا أرى حول الا خليطاً من البشر وزيجاً متبايناً من الالوان والاشكال والجنسيات المختلفة والمضيئة ل طريقها جبهة ودمابا بين ممرات الطائرة ..

تقطع على سكن التفكير وكسادتها دائماً بلقنها التي لا أهمها .. ولهجتها الصينية .. وريق عينها الذي يحكي تاريخ الصين .. كانت رحلة الطائرة طويلة .. وقد استغرقت المسافة التي قطعتها من مطار الملك عبد العزيز الدول بجدة الى مطار سنغفورة ما يزيد عن ١٠ ساعات ..

هبطت الطائرة في مطار سنغفورة صباح اليوم الثاني وقضيت فترة استراحة في المطار اتطلع عبر زجاج النوافذ في الاستراحة الى الفضاء البعيد وأنا أفكر واسترجع بكل فخر واعتزاز وفرحة وسعادة فوز منتخبنا الوطني بكأس آسيا وحصوله على الكأس في مبارياته الاخيرة مع الصين ..

وما هي الا ساعة حتى سمعت صوت المذيع الداخلي بالمطار ينادي الى رحلة جاكارتا .. على متن الخطوط اليابانية - سنغفورة - وركبت الانبوس الطائرة الى جاكارتا .. وقد كانت الطائرة رفيقة بنا فلم تستغرق الرحلة سوى ساعتين .. وبعدنا هبطت الطائرة في مطار جاكارتا حوالي العاشرة صباحاً .. وانتهت بعد ذلك الى استراحة المطار .. حيث تصل الوفود تباعاً من مختلف أنحاء العالم الاسلامي .. وكل واحد يجد من



يستقبله .. ويرافقه .. بشكل منظم ومرصع .. في الاستراحة تقدم الى شاب من ادارة المراسم عرفني بنفسه - حسن كويشة - وطلب منى مرافقته الى حيث تنجز الى شيراتون اندونيسيا - جاكارتا ..

وقد كانت هذه الرحلة من السفر عبر خطوط الطيران العالمية مفضية وشاقّة .. طويلة .. ومجهدة .. استغرقت الساعات الطوال .. والوقت الكبير حتى انني ما ان وطأت قدمي قاعة الفندق .. وأنا أشعر بالجهد .. والتعب .. والاعياء .. وما ان وصلت الى الجناح المخصص لي في الفندق الا وقد القيت بجسدي فوق السرير .. ورحلت في سبات عميق .. لم يوقظني منه الا مندوب المراسم .. لكن اكون على أهبة الاستعداد للتوجه الى جولة في مدينة جاكارتا .. وكانت جولة سريعة في جاكارتا - عاصمة اندونيسيا - اذهشتني فيها بما رأيته من ازدهار شديد للسكان .. وتقدم عمراني كبير فقد زرت هذه المدينة عام ١٩٦٩ بدعوة من السيد / ادم مالك وزير الخارجية آنذاك .. ووجدت الفرق الكبير بين الماضي والحاضر ..

كانت جاكارتا في ذلك اليوم الجميل المعطر بتدو جميلة .. رقيقة عذبة .. بأشجارها الباسقة .. وأغصانها المنزصرة .. وورودها المتفتحة .. وأريجها العبق .. وكان المطر ينساق

على الاشجار والافضل كحبات المني .. كل شيء في جاكارتا كل جميل حتى السحاب كان موزناً بشكل هندسي رائع .. وكنت أعرض تنسج في مياه المحيط .. اندونيسيا تشكل أكبر أرخبيل أخضر في العالم وهي تقع بين ١٢٠٠ جزيرة في آسيا وبين المحيط الهادئ والهندي .. ولذا فإن اندونيسيا تتمتع بموقع استراتيجي هام كمر يربط بين الشرق والغرب .. وبين الجنوب والشمال ..

تنتشر جزر الارخبيل الأخضر الى بين خط العرض الشمال ١٠°٨ وخط العرض الجنوب ١٠°٨ و بين خطي الطول ١٠٤°٥ و ١٤١°٥ شرقاً .. وتقدر المساحة التي تغطي في غرب الارخبيل الأخضر بأربع نقطة في شرقه بحوال ١١١٠ كيلو مترات .. أي حوال ٢٢٠٠ ميل .. بينما تبلغ المسافة بين أقصى نقطة في الشمال وأقصى نقطة في الجنوب حوالي ١٨٨٨ كيلو متراً أي حوالي ١٢٠٠ ميل .. ويخضع الارخبيل الأخضر الاندونيسي بين احضان خيال ١٦٦٧ جزيرة مع خط ساحلي طوله ١٦١٤٧ كيلو متراً .. ومن بين هذا العدد الكثير من الجزر نجد حوالي ٦٠ جزيرة فقط تحمل اسمها الخاصة وهي مأهولة بالسكان .. ويتكون الجزء الجنوبي من اندونيسيا بشكل عام من جزر كبيرة

مثل جزر سومطرة - وجاوا - وبالياتان - بينما الجزء الشرقي ايما عدا - إيريان جايا .. فهو يتكون من مجموعات من الجزر الصغيرة مثل - نوسا تنغارا - أي جنوب شرقي اندونيسيا ومجموعة جزر الفلبين - ملوكو ..

جاكارتا - هي العاصمة .. وتتقسم اندونيسيا الى ٢٧ مقاطعة يرأس كل منها حاكم .. ومناخها استوائي لا يعرف الا فصلين فقط في السنة .. فصل الحر أو الجفاف .. من يونيو الى ايلول - سبتمبر - وفصل الاثمار من ديسمبر ولغاية مارس ..

اندونيسيا تتكون من سهول ساحلية وجنود ومنخفضات وقد أوجد هذا الوضع تنوعاً في درجة الحرارة .. وتعتبر اندونيسيا من المناطق التي تكثر بها المرتفعات حيث يطل على أراضيها حوالي ٤٠٠٠ جبل .. منها عشرات عبارة عن براكين حية .. ولذلك فتنقسم اندونيسيا من المناطق الزلزالية النشطة .. وكان أكبر انفجار بركاني هو ذلك الذي حدث في الفترة بين ٢٦ و٢٨ أغسطس ١٨٨٢م .. انفجار بركان - كراكاترا - ويقع هذا الجبل البركاني في مضيق سوندا بين جزيرتي سومبا وجاوا .. وقد أدى هذا الانفجار الى عشرات الآلاف من الضحايا .. وفكاه عدد من الجبال الشاهقة من بينها جبل - كينتنكي - في سومطرة - الذي يبلغ ارتفاعه

خط الانحدار ..

■ كل هذه المعالم من امامي واما اقوم بجولة سريعة في عاصمة اندونيسيا - جاكارتا - عندما توقفت لمدة نصف ساعة في الطريق المؤدي الى - ديور - قالت لي فتاة ترتدي الذي العسكري - وتحمل رتبة عسكرية ..

■ لملك شاهدت اندونيسيا .. وتجبرات في عاصمتها .. يا أخي العزيز .. ان عهد التصنيع الذي اعلن في الخطة الخمسية الرابعة قد دفع اندونيسيا الى زيادة التمكن من العلوم والتكنولوجيا العالمية المتقدمة .. وقد ادركت اندونيسيا أهمية ذلك بسبب زيادة حجم التنمية في مختلف المجالات حتى اصبح من المستحيل المساومة في موضوع تطبيق التكنولوجيا علمياً .. ومع تطبيق التكنولوجيا تزداد الحاجة الى الاختصاصيين الكفاء المهرة في مختلف فروع العلم لتدبير شؤون التنمية والاستمرار بها ..

■ وتلبية لمتطلبات التنمية تواصلت اندونيسيا - على مراحل - بزيادة التسهيلات والمرافق الأساسية المصيرية التي تدفع اندونيسيا وتدعمها لتكون دولة متقدمة ..

■ وبناء مركز البحوث العلمية والتكنولوجية في سيربونج بجارا الغربية .. كوعاء تتركز فيه المخابر العلمية المتخصصة والمجهزة بكافة الادوات والمعدات .. واقامة معهد اندونيسيا للتكنولوجيا .. واعداد الخبراء الفنيين .. كل ذلك هو جهد مجسد ملموس لثنية لمتطلبات التنمية .. هذا ومن اجل الحفاظ على التنمية والاستمرار بها .. يجب الحفاظ كذلك على الموارد الطبيعية الى جانب تزويد

■ وفي افسان عدد من الجزر تتفرق بعض البحيرات الجميلة مثل بحيرة - طوبا - وتبلغ مساحتها ١١٤٦ كيلومتراً مربعا .. وبحيرة - سينتراكراك - ومساحتها ١١٠ كيلومتراً .. وكلها في سومطرة .. وبحيرة بومبو ٢٨١٢ كيلومتراً مربعا وكلها في سومطرة ..

■ المتفرق على التنمية ومفذيها بالروح والاخلاق الدينية .. وذلك لانه مهما كان الامر فان نجاح او فشل التنمية .. وبقاء او فناء الثروة .. والبيئة الطبيعية .. تلك الهبة التي انعم الله تعالى علينا بها .. سوف يقره اولئك الذين يلقون خلف تلك التنمية نفسها ..

■ بعد هذا الحديث القصير قال لي الاستاذ حمد سليم رشدان رئيس تحرير مجلة - الانباء - والذي قدم من الاردن .. علينا ان نعود الى الفندق لاتنا سنسافر غداً - الى - كاليمنتان - بونتينك - لحضور الاحتفالات بمسابقة القران الكريم .. علينا ان نأخذ قسطاً من الراحة .. لاتنا على موعد غداً مع - نهر كابواس - وخط الاستواء - ومنطقة الغابات - وقصر السلطان - وعندما نعود الى - جاكارتا - ثانية ..

■ ونلتقي بشاعر اندونيسيا الكبير المفكر الشيخ عبد الله بن نوح في صومنت بمدينة - بروقر - وستسمع الى قصائده الحديثة ..

■ وفي طريق العودة الى الفندق .. قال لي الاستاذ عبد القادر باسلامة .. وكيل وزارة الشؤون الدينية .. لا مفر من الاعتماد على التكنولوجيا في هذا العصر الذي تصل فيه التنمية الى اوجها .. ويشعر الانسان في نفس الوقت بالحاجة للزيادة الى الاختصاصيين والكفاء في مجال التكنولوجيا الحديثة .. وفي اندونيسيا في الوقت الحاضر يوجد حوالي ٢٢٠٠٠ مهندس في مختلف فروع المعرفة والعلم .. ومن هذا العدد لا تستطيع المعاهد العليا الاندونيسية الا خريج ٧٠٠٠ من



■ المهندسين كل عام وهو عدد لا يتناسب املاقاً مع حجم التنمية القومية ..

■ ومن ناحية فروع المعرفة والعلم فان التكنولوجيا تحتل ادنى مرتبة بين فروع العلم الاخرى .. سواء من ناحية توفر الاجهزة والتسهيلات والمرافق الاساسية او من ناحية الخريجين المختصين .. وتجاوباً مع متطلبات العصر اقامت مجموعة من العلماء والفنيين - مؤسسة تطوير التكنولوجيا .. ويرجع السبب في تأسيس المعهد الى محدودية عدد المعاهد العليا .. في الوقت الذي تشد فيه رغبة المجتمع في الالتحاق بتلك المعاهد ..

■ ويؤكد مدير معهد اندونيسيا للتكنولوجيا - ان الصناعة المرغوب في تطويرها هي الصناعة التي لها جذورها في اندونيسيا .. أي الصناعة التي تقوم على اساس الانتفاع بالثروة الطبيعية بالشكل الامثل من خلال عملية القيسة الإضافية العالية .. وهي الصناعة التي تدعمها القدرة العلمية والتكنولوجية الوطنية .. والمهارة الفنية العالية .. وفي طريق العودة الى الفندق .. بعد جولة سريعة في جاكارتا .. راينا في ضاحية من ضواحي - جاكارتا - تجمعاً .. ووقفنا لمشاهدة - سادا - يحدث في هذا التجمع .. وسمعنا سمناً صوت الطبول .. فقال لنا .. المرافق .. هذه - رقصة - الزفين .. والزفين نوع من فن الرقص الشعبي يعود الى زمن بعيد .. وهذا النوع من الرقص الرجالي ظل يعيش في رحاب المجتمع الاندونيسي من وقت الى وقت حتى هذه اللحظة .. وهو وسيلة من وسائل التسلية والترفيه .. في حالة القامة الالانم .. ولنا طهار - الختان - وقد جرت هذه الرقصة .. والالة الموسيقية الرئيسية .. التي تستخدم في هذه الرقصة هي آلة بسيطة .. وهي طبل صغيرة من نوع خاص .. وعلى صوت التصفيق ودق - المراسم - المختصين - يقوم الرقصون بحركات .. وقفزات .. تدعو المتفرجين الى الحماس .. والهتاف .. والتصفيق .. ويغم السوروج جميع الحاضرين لينخلون مساحة الرقص فحين متلهين ..

■ بعد هذه الجولة القصيرة عدنا الى الفندق لدرى الاول .. وبعد ان اكتملت استعدادات لرحلة الصباح الى - بونتينك - والتي يطلق عليها اسم مكة - فلننتقل - لنلقي عدة ايام هناك مع المسابقة الدولية الرابعة عشرة لتلاوة القران الكريم ..

محمد علي مغربي « للأربعاء »

● مشكلة الاندية الادبية هو عدم التجاوب من الجمهور



لماذا الإصرار على أنه شعر !!

العواد هو استاذ لكثير من الرواد دون شك !!!

بيننا التجارة

بعد (٢٠) سنة خدمة ..

●● يقولون أن محمد علي مغربي ادب وشاعر اخذته التجارة من عالم الادب .. يقول الامام الشافعي (لو كلنا ببصلة لما حلنا مسألة) والانسان مسير في اشياء كثيرة ، وهناك ظروف تفرض نفسها في كثير من الاحيان على الانسان فلا يستطيع معها سوى ان يجاريها ..



المغربي ولحظة تفكير فيها يقول !!

مكلفا ومسؤولا عن أسرة كبيرة ولم يكن هناك يد من حمل هذه المسؤولية ول هذه الظروف ايها اول الادب لم الأسرة ؟ قد يكون هذا السؤال عاليا في هذه الايام ولكن يجب ان نعود الى عهدنا الماضي لنعرف صعوبة الامر .. فالادب في العصر الذي نشأنا فيه كان هواية ورغبة وحبا ولم يكن احترافا باي صورة من الصور .. فلم يكن هناك كاتب مهتما كانت مكانته يتلقى اجرا مقابل ما يكتب أو ما يقوم به من اعمال ادبية أخرى فالعمل كان تطوعا بحتا بمفهوم ذلك العصر .. فكيف اعمل أسرتي !!

لقد ايماننا تلك كائن الادب لغرض الادب واشاعة المعرفة والفكر لتحقيق الاهداف السامية التي يرمز اليها الادب وكان الشخص الوحيد الذي يتقاضى رأيا شهريا هو رئيس تحرير الصحيفة وكانت مصروف المجاز في الجريدة الشعبية الوحيدة ثم تلتها جريدة الدنية المنورة ومجلة المنهل واول في هذا المجال ان اشير الا انني لم امارس التجارة الا بعد ان عيك اكثر من (٢٠) كموظف

الآخيرة من كتاب عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ..

« الشعر »

●● بالإضافة الى كونك كاتبيا للمعروف أنك شاعر مجيد ومقل في نفس الوقت ، فهل هناك اتجاه لطبع ديوان لك ؟ أنا شخصيا لا انتظر لنفسي كشاعر وما أقوله هو مجرد احساس اشعر بها حاول ان اتقيا على الورق ولم يحدث أبدا ان خلوت الى نفسي وأنا اريد ان اكتب شعرا .. فالشعر ليس سوى احساس يفرس نفسه عليك ولا تفرض نفسك عليه .. اي انه يأتي عندما يشاء وليس عندما تريد انت .. وعموما لدى الآن مجموعة شعرية جاهزة ولكن لم اتخذ قرارا بعد بشأن نشرها في الوقت الحاضر ..

●● هل اصبح الشعر في عالمنا العربي الحالي أحد أدوات الترف ولم يعد ذو أهمية ؟ الشعر لم ولن يكن أبدا أداة ترف .. فالشعر أجمل وأرقى وأصدق صور البيان العربي بدون أدنى شك ويكفي أنه يأتينا كحاساس جميل تصوره بالكلمات ولكنت لا تفرض عليه الوقت الذي يأتك فيه ..

أتذكر انني كنت في رحلة علاجية في الولايات المتحدة وكنت ارق في إحدى مستشفياتها عندما نقل الى أحد الأصدقاء خبر وفاة الاستاذ احمد قنديل رحمه الله .. وجدت نفسي رغم الرض والالم والحزن اكتب وتاءم .. فاحمد قنديل بالشعبه في لم يكن فقط صديق عمر ، بل كان أكثر من ذلك بكثير .. كنت اشعر بأن احمد قنديل هذا انسان تجسدت فيه معنى الإنسانية الحقه فازداد ارتباطي به ، ولذا كان حادث وفاته هزة عميقة في داخل أثار في الاحساس الصادقة نحو ذلك الرجل وهذا القول فقط لتأكيد أن الشعر يأتك ولا تذهب اليه فهو هيجان عاطفة ..

وأفكر انني احيانا لا أستطيع النوم وفيه ما يلقيني وأبدا في كتابة بعض الابيات ثم اشعر بلهوه بعدها .. وحدث مرة ان سألت شاعرا كبيرا الكثير الاستاذ محمد حسن قلبي عن هذا فحك لي ان لك يحدث له أيضا .. فهل يمكن بعد كل هذا ان يكون الشعر أداة ترف ..

هومن هم قراء الشعر الآن ؟ لمع هذا الفيض الكبير من وسائل الاعلام قد لا يتسع وقت الكثيرين للتمعن بالقصائد والتعن بها .. ●● هل لفت نظرك أحد من الشعراء الشباب حاليا ؟ نعم لفت نظري الشاعر الشاب عبد المحسن حليت يبشر بميلاد شاعر كبير ، وربما كان هناك غيره ولم أطلع على شعره بعد .. ●● كيف ترى الحركة الادبية الحالية ؟ إذا كنت تقصد بالحركة الادبية الانتاج الادبي المتمثل في الكتب المطبوعة وما تنشره المجلات المتخصصة فالحركة بخير بعد ان تهيأت الوسائل الاعلامية اللازمة لنشر مثل هذه الكتب والاعمال وخصوصا ما تراه في الرسائل الجامعية التي استطاع كتابوها ان يقدموا لنا مواضيع جيدة ودراسات قيمة كنا في أشد الحاجة اليها ..

وبالنسبة للصحف فانا اشعر رغم كل ما يقدم اننا في حاجة الى صفحات أو أبواب مخصصة للكتاب تقوم على أساس النقد الهادف البعيد عن الأغراض الشخصية والمتمتع على أسس علمية سليمة لتعريف الكتاب السعوي بطريقه موضوعية ومحادية ..

●● سأراك في ما يسمى الآن بالقصيدة الشعرية ، أو شعر الحداثة ؟ هذا موضوع طويل ولكن الادب العربي مليء بالنماذج الكثيرة من الكتابة الفنية كالسجع والمقامة وغيرهما ولكننا في هذا الزمن اختلنا في التسمية ، وكما كان يقول الاستاذ محمد حسن عواد رحمه الله النثر المشعور .. فالشعر الحقيقي هو الإقاعات والنظم موسيقى والتعقيلات هي النوتة ، فإذا خليت هذه الموسيقى فقد الشعر أهم مقوماته ، نحن لا نمنع وجود مثل هذه الكتابة الفنية التي اشترت اليها ولكن لنسمها أي شيء آخر عدا الشعر ، أما اصرارنا على تسميتها بالشعر فهو موضع العجب ؟

إذا كان البعض يرغب في وجود هذا النوع من الكلام فليعمل ولكن هذه الرغبة لا يمكن أن تجعل هذا الكلام شعرا .. فليكن أحد أنواع الكتابة الفنية بالشعر احساسات وقدره ومطاة .. ومؤلا السادة ارادوا ان يحصلوا على لقب شعراء فقط دون ان تكون لديهم مقومات الشعر والسؤال هل هناك من يمي ما يقولون ؟ أم ان الرغبة في الفوز بلقب الشاعر تطغى على كل الميائيس ..

●● ماذا نحتفظ في ذاكرتك عن الاستاذ محمد حسن عواد ؟ العواد وبدين أدنى شك استاذ جيل كامل .. فهو استاذ لكثير من الرواد أمثال حمزة شحاته واحمد قنديل ومحمد عارف وأنا وغيري

شكر الحداثة

اسمه في غير موضعه ؟



هذا هو حال ادب

مجدد ورائد كبير نعترف بفضلته دون تردد .. ●● ما رأيكم في الدور الذي تلعبه الاندية الادبية حاليا ؟ ان المشكلة بالنسبة للاندية الادبية في تذبذب في مشكلة الاستجابة أو على الأصح عدم التجاوب من الجمهور لساناس متصرفون عن الادب والفكر ، مشتغلون بأشياء كثيرة ، بعضهم مشتغل بهوم الحياة اليومية ، والاكترون مشتغلون بالرياضة ، فالكرة تستقطب من اهتمام الناس ما هو معلوم ، وتشترك وسائل الاعلام كلها في تطعية هذا الاتجاه ونشره بينما لا يظفر الادب بواحد من عشرة مما تظفر به الكرة مثلا ، فمأدا تعمل النوادي الادبية ، تقيم موسسم للمحاضرات ، تطبع بعض الكتب ولكن جمهور النوادي الادبية قليل ومحدود ، لكن تساعد النوادي الادبية على أداء مهمتها لا بد ان نهيي لها وسائل الاتصال بالجمهور ، وليس أرى ان هذا الانتاج الضخم الذي ينفرد به بين ادبائنا ومفكرينا ، الذي استحق عليه جائزة الدولة التقديرية بجدارة والحمد لله ..

●● كيف شتطيع ان نخرج بالكتاب السعودي من حدود المحلية الى الخارج ؟ انني اتساءل أولا هل يوجد الكتاب السعودي مكانه داخل الحدود المحلية حتى نفكر في تصديره الى خارج الحدود ؟ هل وجد الكتاب السعودي المتطعية اللازمة من الصحافة أو من وسائل الاعلام الأخرى في جرائدنا ومجلاتنا فضلا عن الأذاعة والتلفزيون لنطع الكتاب السعودي أولا حقه من العناية والاهتمام في الداخل ، ثم يبحث بعد ذلك في وسائل النشر خارج الحدود .. ●● كيف يرى الاستاذ المغربي الجليل الجديد من الكتاب ؟ - كسبت الصحافة جيلا جديدا من الكتاب لم يكن يتوكل في الماضي ، وزيدت الصحافة بوسائل

كثيرون .. وكتابه (خواطر مصرحة) كان صرخة جريئة وقد صدر قبل بقله بزمن طويل .. كما قيل بمصاحفة من الاحتجاج والنقد من الآخرين ، الأمر الذي أدى بالحكومة الى تشكيل لجنة برئاسة جلالة المفطور له الملك فيصل حين كان نائباً عاماً لجلالة الملك عبدالمعز في الحجاز والاستاذ الشيخ محمد صالح نصيف الاستاذ مهدي بك رحيمهم الله وحقق معه واستدعى الى مكة وتمت تبرئته من كل ما نسب اليه ، وكتابه هذا يمثل معلما من المعالم البارزة في تاريخ الادب الحديث في الحجاز ..

صحيح ان العواد كان غنيا في خصرياته ولكنه كاتب وشاعر



من يتجرا على العواد

اعلامية كثيرة لم تتوفر في الماضي ، لهذا كان أثر ذلك في الصحافة اليوم أبرز .. أما بالنسبة للكتاب فهناك كتاب كثيرون استطاع بعضهم ان يأخذ مكانه من اهتمام الناس فتابعوا ما يكتب ، ولكن اشعر ان الاهتمام بأمور الفكر ، وشؤون الثقافة يأتي دائما في المرتبة الآخيرة من اهتمامات كثير من الكتاب والمصحفين وهذا ما أود ان نسمي الى علاجه .. ●● هل لنا ان نعرف رأي الاستاذ المغربي في هؤلاء ؟ حمزة شحاته ، احمد عبد الغفور عطاري ، محمد حسن قلبي ، عمر ابو ريشة ..

أما حمزة شحاته رحمه الله فقد كتبت ترجمة له في الجزء الثاني من اعلام الحجاز ابدت فيها ما لدى بشأنه فليرجع اليها من أراد ، ولكني استطيع ان أقول كلمة صغيرة في كل واحد من هؤلاء الاعلام ، لان الاجابة الواهية لا يمكن ان يتسع لها صدر الصحفية ..

●● حمزة شحاته : ادب بكل ما تحمله الكلمة من معنى جمع بين الشعر والنثر ، ولم ار في حياتي محدثا بارعا كحمزة شحاته ، اذا استعنت لي حديثه او قرأت رسالته فانت امام ادب كبير ، يجمع شعره بين جزالة القديم وصناعة ديباجته ، مع الجدية في التفكير ، ودفعة التعبير .. ●● احمد عبد الغفور عطاري : هذا رجل نصر نفسه على التأليف والدرس ، وإذا كنا نرى الكثيرين من اخواننا الادباء قد اشتغلوا بأعمال أخرى - وأنا منهم ، فان صديقنا الحطار يمتاز بأنه تفرغ للعمل الفكري ، فكان له هذا الانتاج الضخم الذي ينفرد به بين ادبائنا ومفكرينا ، الذي استحق عليه جائزة الدولة التقديرية بجدارة والحمد لله ..

●● محمد حسن قلبي : أصبح اسمه مرادفا للشعر فهو علم من اعلام البارزة ، نستطيع ان نفاخر به شعراء العرب جميعا في هذا الزمان ، كم امتنى ان تستغل هذه المهمة في عمل شعري لا يقدر عليه الا الذوايق القليلون وهو واحد منهم ، ليكتب أو على الأصح ليخطم لنا الاجاد الاسلاميه والعربية في ملامح ، أو في تمثيليات ؟ أرجو ان يوافق الى ذلك ، كما أرجو ان نرى دواوينه التي طال انتظارنا وانتظار الناس لها منذ ازمان .. ●● عمر ابو ريشة : هذا هو البقية الباقية من عمالة الشعر العربي في الماضي ، العمالة الذين يذكرونك بشوقي وحافظ وبشارة الخوري ، وبديري الجليل ، والكافظمي والريصالي وغيرهم ، انه تسبج وحده ، روعة اسلوب ، ودفعة أداء ، وجمال خيال وتعبير ..



فنان الكويت مصطفى احمد يؤدي وصلته الناجحة

طلال مداح ... على المسرح

أمير الشباب يبرع في حفل الترحيب بالأشقاء المشتركين

في كأس العرب لكرة القدم

عدسات (كل الفنون) تتابع فقرات الحفل الفني الساحر الكبير

الذي أقيم مؤخرًا في الطائف

عرض : يحيى سلطان تصوير : احمد عبد الجديع

كانت سهرة الفرح الكبرى التي عشتها مدينة الطائف بمناسبة الاحتفاء بالأشقاء العرب أبطال الخليج في كرة القدم عيدا من أعياد الأغنية العربية الخليجية من خلال الحفل الفني للرئاسة العامة لرعاية الشباب برعاية أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد تكريما للوفود المشاركة في بطولة كأس العرب الأولى التي جمعت بين الأقطاف العرب ولم يقتصر هذا التجمع الشبابي على الوفود العربية المشاركة فقط بل كانت فرصة للقاء الفنانين - من بعض دول مجلس التعاون - منهم المطرب الكويتي الكبير مصطفى احمد - ومن البصريين لؤلؤة الخليج ابراهيم حبيب الذي تلاوات اشراقته اللغنية في ليل هذه الفنون وهي (الرنن) والتي

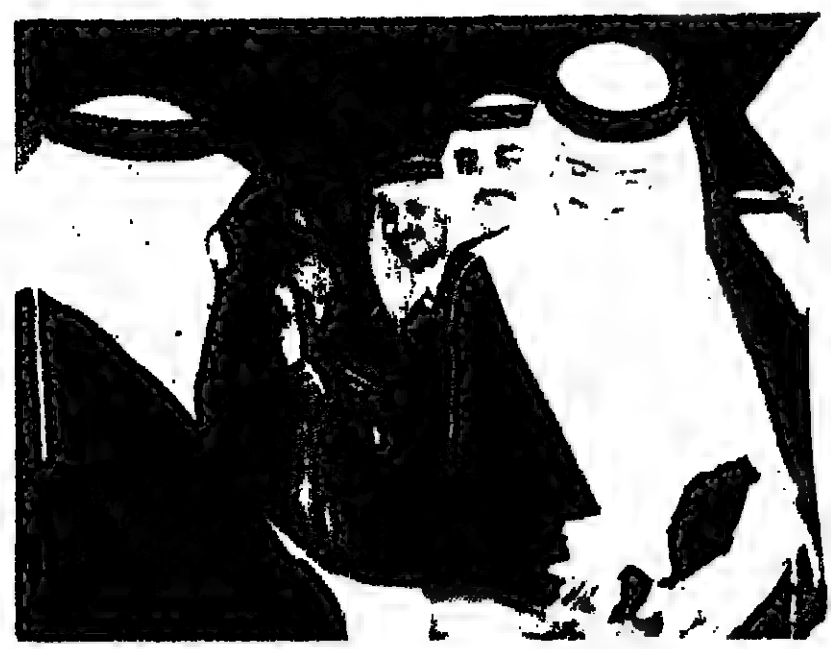


عبدالله السدحان فنان كويتي خطير

يحيى الفيري غنى (ليدستار)



رئيس فهدى ... بسمه الحال ... امته الصقور واشجعهم



رائد الفهداء العربي المسلم الأمير سلطان بن سلمان يقسم الهدايا

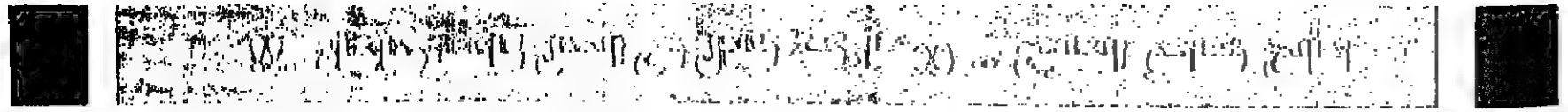


أمير الشباب فيصل بن فهد يتابع فقرات الحفل ويجواره ولده الأمير نواف

والثلاث الأشقاء المنسوين سلطان بن سلمان يحضر جانبًا من الحفل



طلال مداح يتوجه بالسلام على أمير الشباب فيصل بن فهد



فرقة الفنون الشعبية في الحفل

في سماء الحفل من خلال ما قدمه من فن الأداء لأغانيه الجميلة التي غرد بها ... وسما لفت نظري وشد انتباهي - هو ان الفنان طلال مداح رغم تخطيه العبد الرابع من عمره - الا ان لا يزال يحتفظ وله الحمد بقوة صوته وعذوبته وسلامة أدائه خلافا لما تعودنا عليه من مطربين آخرين ذلك لان معظم الفنانين الذين امتدت بهم سنوات العمر لاحقًا عليهم تغير نبرات أصواتهم وفقدت جمالها وعذوبتها الا ان طلال - كسر هذه القاعدة الفطرية فهو لا زال صاحب ذاك الصوت المميز الشجي الجميل الحنون الذي لم يتأثر بأي عامل رغم ما مر به هذا الفنان الكبير من عوامل وظروف نفسية دقيقة ...

كما كان عطاء الفنان محمد عبده المتميز الذي امتدت شهرته الفنية كفنان متمكن عرب بتمرسه في الأداء للرائع الذي جعله من الفنانين الأوائل ... وما الدهش الحضور - وهو سالم يكن يتوقع حدوثه في هذا الحفل - ظهور الفنان الكبير طيف مداح على مسرح الحفل الفني الكبير بعد طول غياب فالجمهور في مدينة الطائف لم ير طلال مداح منذ فترة طويلة في عروس المصانف مدينة الطائف الأمر الذي أثار دهشتهم مما أحدث رد فعل لديهم دفعهم للتصديق والهتاف المتواصل والذي استقبل به مطربنا الكبير العائد بعد غيبة طويلة ليفرد ويثدو بصوته الشجي ويملا قلوب محبيه نشوة وانسجاما ... كان بحق نجما يخلق



ابراهيم حبيب كان موغلا للغاية



سلامة عبدالله غنى واصدق



محمد عبده تلاقى كعادته وابغ الجميع بفنائه الشدو الجميل

المسرح والممثل المسرحي

في جميعه جده «متخلف» لماذا؟!



طلال شلال



فؤاد فخش



عبد المطار صبيحي



عبد الله جفري

كتابة متأنية عن مسرح جميعه جده وانصراف

المؤلفين والممثلين الكبار عن المساهمة فيه !!



بكام : جلال أبو زيد

يقوم به شباب الجمعية من الممثلين الجدد الموهوبين الذين اثبتوا وجودهم وتواجدتهم الفني من خلال مسرحية جمعية جده الاخيرة « الدرامه مرهم » و « الدنيا حظوظ » ولكن المسرح - اي مسرح يجب ان يضم هؤلاء هؤلاء يجب ان تبني اي مسرحية على اكتاف نجوم كبار مشهورين والذين جدد موهوبين وهكذا ولا يجب ان يستعان في المسرحية اي مسرحية بنجوم كبار مشهورين فقط ولا يجب ان تعطى للمسرحية اي مسرحية في اللقالب لشباب هار جديد يصعد المسرح لأول مرة حتى لا يسقط هؤلاء الشباب ويضعف ..

كلمة اخيرة

ان في جمعية الاحياء نوهة مسرحية .. ول جمعية النعام نوهة مسرحية مشاهير .. ول مسرحية كبر يقتصر ان نجوم محبوبيين للجمهور يعملون على جلبه واستقطابه فلماذا تغفل جمعية جده هذا الامر ومن هو المسئول عن اختيار الممثلين لاي عمل مسرحي جديد ؟

ان الدعوة بان المسرح في الجمعية هو مسرح تجريبى « او تدريبي » فقط دعوة لا تستقيم بالكامل مع دور المسرح وأثره الفعال وحساس الناس له وانتظارهم لما سوف يخرج عنه ويأتى منه .. واعتقد ان انصراف الفنانين الممثلين الكبار عن مسرح جمعية جده ليس بسبب انعدامهم

عن كل الممثلين الاعمين المشهورين القدامى والجديد في جده او ما حولها ليكرتوا نجوم اي عمل مسرحي كبر يقتصر ان تقدمه جمعية جده واتى لتساعل اين هم معد حمزة وطني رئيسي وحسن درويش ومياس ابو شنب وسعيد بصيري ومحمدان شليبي ومحمد فخش وعبد الله نزار وطلال شلال وعبد الستار صبيحي وحنو ساعاتي واسامة بن ياسين واسامة نقل وعلم هياشي ومحمد حادى وغيرهم كثيرون عن خشية المسرح في جمعية جده .. ول ينظر هؤلاء بانهم اكبر ام اقل من الاشراف في النصوص المسرحية للجمعية .. اننى لا انسى الدور الإيجابي الذى

لنص المسرحي المناسب فالنصوص كثيرة ووفيرة وهي نصوص سعودية مائة في المائة لأبناء ومؤلفين وكتاب مسرح سعوديين اكفاء موهوبين .. فقط هناك قصور في وسيلة الاتصال من قبل مسئول الجمعية والممثلين بشئون المسرح وبين هؤلاء المؤلفين والابناء المبدعين .. وكثير من الحصر والقليل من الجهد يمكن ان ترتبط حلقة الاتصال بين الجمعية وبين هؤلاء وسوف تجد الجمعية لديها عددا كبيرا من النصوص المسرحية الجديدة .. فقط القصور الابواب والشبابيك .. دعصوا علاقاتكم بالمرشح واصحابه ومؤلفيه .. ولا أريد ان اطرح اسما لمؤلفين سعوديين لانهم اكبر من ان نحصيهم في هذا الحيز الضيق المحدود ..

كذلك يجب ان يكون هناك تدبير لدور هؤلاء الابداء والمؤلفين تقدير ادبي ومعنوي في المقام الأول لم يعطيه للتقدير المادى المناسب ..



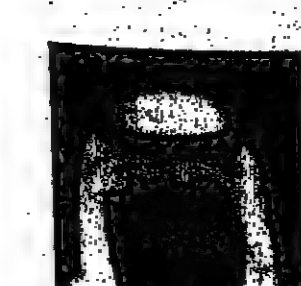
محمد حجار



هانى زهيرى



حمدان النجدي



محمد وهاب

● لا يزال فن التمثيل المسرحي .. متخللا في جمعية الثقافة والفنون في جده اسوة بغيره من الفنون الأخرى الأكثر نشاطا هناك مثل الفنون التشكيلية « الرسم » و « التصوير » وحتى « النحت » .. والفنون الموسيقية والشعبية وغيرها .. وحقيقة ان هناك في جمعية جده تسما خاصا للمسرح والتمثيل المسرحي يراسه فنان موهوب مخلص نشيط هو « فؤاد فخش » ويقوم بالتدريب فيه اخ فنان مثقف فاضل للعمل المسرحي ونشيط ايضا هو الفنان « عثمان احمد حمد » .. وهناك دورة للتدريب المسرحي تمام الان من اجل اعداد وهائل مواهب الشباب الهاوى الحب للتمثيل المسرحي .. ولكن الشيء الذى اعنيه في هذا الموضوع هو كلام اخر يعنى شيئا اخر تماما مخالفا لجرد الشكل التنظيمي للجنة الفنون المسرحية في الجمعية .. او لبنائها الوظيفي .. او لطبيعة عملها الحال الذى يقتصر على تقديم مسرحية واحدة كل عامين او ثلاثة اعوام لا تفى بالفرض المطلوب .. ولا تعتبر الوسيلة الفعالة التى تستهوى الشباب الهاوى والمحبة للتمثيل ولا تستقطب كبار الممثلين المعروفين اصحاب الخبرة والى الطويل في التمثيل ولا تلائم طموحات الممثلين الحاليين العاملين ضمن نشاطات جمعية جده والذين يحملون باستمرار المعطاء المتواصل .. ان الفنون المسرحية في جمعية جده في حاجة الى « إعادة نظر » من قبل المسؤولين الكبار فيها والمفكرين لرسم سياستها الانتاجية ومراحل المطاء المسرحي بالشكل الذى يضمن ايجاد قاعدة من الشباب الممثلين واهتمام واستعدادات نشاطات مسرحية وتمثيلية جديدة ومستمرة تعمل في النهاية على ترسيخ مفهوم المسرح والاهتمام بثرائه المرحلة التى منها الترويج عن الناس واصحابهم من خلال مسرحيات واعمال مسرحية اجتماعية وكافية جيدة ..

والا كانت هناك دعوة ملحة لخروج نشاطات جمعية جده الى الشارع العلم .. فان هذا الامر لا يقاى بالاشهرات والاعلانات ودعوة نظر قليل من الناس لخصير هذا العرض او تلك الامسية الثقافية .. او ذلك الحفل الموسيقي وانما يمكن ان يتحقق هذا الامر من خلال المسرح الذى هو ابر الفنون والذي هو المراتب التى يرى فيها رجل الشارع نفسه مجسدا وهي اي المسرحية تحاول ان تحل له مشكلة او تصور له موقفا من المواقف الحياتية الجديدة التى تواجه الانسان كل يوم ..

قاعة المسرح ليست مشكلة !!

وقاعة المسرح في تصوري كانت الى وقت قريب هي احدى المشكلات التى تعوق سير خطى المسرح وتقدمه .. ولكن الآن أصبح لدينا في جده فقط اكثر من قاعة يمكن بواسطتها ومن خلالها إقامة العروض المسرحية منها قاعة المركز الاعلامي وقاعة صالة المحاضرات والقاعة الفضة للأكاديمية لكافة العناصر الفنية .. وايضا قاعة المعهد الصناعي بجدة ..

لا شيء اسمه مشكلة النص المسرحي

ول شخصي ايضا ان لا مشكلة هناك تسمى بعدم وجود

اول مرة

الممثل المغربي

« جعفر بريش »

في ضيافة

فنون الاربعة

المسرح المغربي

يفتقر للنصوص الجيدة

وهو يعيش بين الهواية والاحتراف !!

والجملات ... للمسرح البدوي .. مسرح الوسط في المغرب ... ● نقود من جديد الى ظاهرة الاقتباس لنصوص التلوال التال : هل هذه الظاهرة تحيلنا نوا بالقول بان القلم المغربي فقير ؟ ● لا اقول بان الانتاج المغربي ضئيل او قليل .. او ان المسرح المغربي ضئيل من حيث النص .. فهناك كتاب يكتظون بطرق جيدة ويتعاملون مع الظواهر الاجتماعية بطرق ذكية .. ولدينا .. ولله الحمد .. كتاب جيدين .. شعراء منهم من وصل الى مستوى الشهرة على صعيد العالم العربي او على صعيد العالم الاوربي ولكن في الميدان المسرحي لا نلنا بكل صراحة نقدر للنصوص الجيدة في جميع المستويات

● قد نل الآن الى اطار عام بعيدا عن .. مسرح البدوي .. ونطرح السؤال التالي : ما هي وضعية المسرح المغربي ككل .. خاصة مشكلة الهواية والاحتراف او شبه الاحتراف ؟ ● هذه هي العلة .. فالمسرح في المغرب ليس قديما جدا .. لا نقول بأنه طفل ولا نقول ايضا بأنه كهل جدا يعطى عسارة فكر كامل ناضج .. وليس هذا ولا ذاك فالمسرح في المغرب يعيش بين الهواية والاحتراف ..

السؤال الأخير يمكن صياغته على الشكل التالي : ان لكل مسرح خوراته .. فما هي يا ترى خورات مسرح البدوي ؟ ● في الحقيقة ليس هناك مسرح كامل .. ولا يمكن وصف مسرح ما بهذه الصفة .. لانه يجب ان نراعي نوعية المسرح ونوعية النص ونوعية الجمهور ايضا .. افني كل مسرح او لى مسرحية يعطى الحكم النهائي للتاريخ والنقاد .. ذلك ان الثغرات تظهر انشلاقا من نوعية هذا الجمهور وهذا النقاد وعندما توضع المسرحية على طاولة التشريع فالمسرح البدوي .. جيد ولا نقول انه ردي .. على الاقل بالنسبة للمغرب .. ولكن ما يلاحظ عليه هو انه يعيد نفسه بنفسه لاند طويل كما هو الحال في مسرحية « رحية الخشب » والحلقة فيها وفيها رؤاس الدرب وغير ذلك (...) فهي مسرحيات اعادت نفسها بنفسها .. ولا يمكن القول بان هذا عيبا .. بل هو شيء طبيعي ولد وجدنا هذه الاعادة عند الامم الاوروبية حيث نجد مسرحية بدون عرضها عشرين الى ثلاثين سنة .. ولكن هذا من النوع المسرحي العالي المتطور الناجح .. وغير مثال .. مسرحية هجمات لشكسبير فرغم طول عمرها فقد استلذت منها جميعات واندبا وادب مغربية وعربية وحتى الدولية منها .. ان المسرح ليس ظاهرة خاصة بشعب من الشعوب او باسمة من الامم .. بل هو كسب للانسانية جمعاء بل هو العاصرة الفكرية الثقافية للبشر ككل ..

كلتمكم الاقيرة : اشكر جريدكم « المدينة » التى اتاحت لنا هذه الفرصة واتمنى ان تدخل السوق المغربية ... مع محتاتى لكل القراء ..

أو التى تتجارب مع ملحومات الجمهور الثقافية والاجتماعية والعلمية .. لا يمكن القول ان مسرح البدوي ذل هذه الصعاب واستطاع ان يجل من نفسه رائد المسرح المغربي والمسرح الهوى .. هذا خطأ .. مسرح البدوي رغم قديمه ورغم غزارة انتاجه فهو دائما يساير المسرح الغربي عموما .. ومسرح الهواة خصوصا ..

● ولكن الا يمكن القول على هذا الاساس ان تلك الظاهرة التى سادت في مسرح البدوي سادت في مسرح البدوي هي « الاقتباس » .. هي ابتعاد المسرح عن الدور الذى وجد له اي التخصيص عن هموم الشعب ومعاناته .. باعتبار ان هذه النصوص المكتوبة بعيدة عن بؤلة المجتمع .. واستند في هذا على الدور الذى يلعبه المسرح مثلا في أمريكا اللاتينية ؟

● ابدأ .. اذكر ان مسرح .. البدوي .. رغم انه يقتبس من المسرح العالي فهو يحاول تكيف هذه النصوص حتى تلائم الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. ولكن ليست كل الاقتباسات ملائمة .. موافقة لهجوم الطيف الثقافي بالمغرب .. بلانها في حالات اخرى وهذه المساحة لا يخل منها أي مسرح من المسارح عموما ..

● على هذا الاساس .. في اي قاعة يمكن لنا ان نوضح مسرح البدوي ؟؟

● إذا اردنا ان نصف .. مسرح الهوى .. فيمكننا ان نقول بأنه يلائم الجميع .. تأخذ كمال على ذلك اي مسرحية من مسرحيات .. البدوي .. مثلا : بيت من زجاج .. او « الحلقة » فيها وفيها .. او اي عمل اخر نجد انه يلائم الجانب الاجتماعي ويحتل مكانة الوسط في المسرح المغربي .. لانا ضد الكلمات الغضاضة والاقبال المشوجة ببعض النفاق

عليها هو الميدان الفني - لا .. للمسرح البدوي يضم مجموعة من الممثلين ينضون تحت فرقة معينة تحمل اسما معينيا يتراسها شخص معين .. يقوم بولن مسرحي معين .. إن فلا يمكننا ان نغفل على لون التجارة فقط .. او لون العمل الفني من اجل الفن فقط ..

● وكل ما هناك ان فرقة البدوي تعمل لغرض تجارى بسيط من اجل كسب القوت ... لانها يديرها فرقة مسرحية تنتمي الى مسرح الهواة تعمل وتزاد واجبات الجمركة .. وتكتسرى المسرح باسم مسرح الهواة .. وتتعاقد مع المؤسسات الاجتماعية على الصعيد الوطني كلفة مالية ..

● وعن الواجهة الثانية للمسؤال فنحن نشهد بان بداية مسرح البدوي ترجع الى ازيد من ٢٠ سنة .. وقد جاء في تصريح للاخ .. عبدالقادر البدوي .. بأنه في بداية الاستقلال كان عمالا من عمال شركة التبغ بمدينة الدار البيضاء الكبرى .. ثم وانتمى الى المسرح العمالي .. ثم انقطع عن العمل .. وبدأ يعمل كترين لفرقة العهد الجديد لاند طويل ...

● نقول بعد هذا الى السؤال التالي : وهو واقع مسرح البدوي خاصة والمسرح المغربي شولا : ● واقع .. مسرح البدوي .. هو من واقع مسرح الهواة ككل لا في بعض الجوانب والحيثيات البسيطة .. فمثلا تأخذ مقارنة بين اي فرقة من فرق الهواة بالمغرب وفرقة عبدالقادر البدوي .. فسنلاحظ الفرق الاخرى المغربية لا تسمح لها الظروف بان تقدم ازيد من عرضين او ثلاثة عروض في السنة وذلك خارج عن تماثل الرخص التي تصاحبها هذه الفرق ... مما ينتج عنه تشعبية مسيرتها ... إضافة الى ان جل الفرق الهوائية مكدسة داخل دور الشباب وبداخل الاندية .. بحيث لا تمكن من القيام بتدريبي مستمرة إلا مرة او مرتين في الاسبوع ... وهذه المشكلة تخلص منها عبدالقادر البدوي منذ زمن طويل وهذا يشهد به الكل .. فالتفائل الرئفي من ناد الى اخر اوهي به الى الحصول على ناد خاص .. والذي هو مقر الفرقة ومركزها المستقل مما يحول لها التدريبي اليومية .. في اي وقت شامت وما يؤهلها للاستمرارية في العمل ومن جانب اخر فوضعية المسرحيين الحياتية الفنية بين حيك المحترفين والمهنيين لمسرح البدوي له انتاجات كثيرة مكتسبة في جهات ومزله ايضا .. وللك في شكل ملائم نسبيا نظرا لنوعية حوارها ومضمونها .. ولكن لا نؤكد نجاحها مائة بالمائة او نوجه لها النقد لمسرح البدوي يحل درجة الوسط بحيث انه يجد استجابا من الجمهور في جل عروضه تجد المسارح خاصة بالمغرب ولكن لا نؤكد على انه الكثير من صعيد المغرب كما جاء في كثير من المجلات والجرائد .. بحيث ان هذا ليس دليلا على النجاح .. رغم ان الاقبال موجد .. لان هذا يعود الى خلو الساحة من الانتاجات الفنية الممتازة

الرباط : مكتب المدينة يقتن المسرح المغربي .. باسم .. عبدالقادر البدوي .. الذى يشكل ظاهرة في الساحة الفنية .. ولكي نكون اقرب الى عالم البدوي .. التقينا بالممثل الفنان .. جعفر بريش .. واجرينا معه هذا الحوار باعتباره واحدا من اهم العناصر التى يعتمد عليها البدوي في التمثيل ..

أرضية نقاشنا ستدور حول : مسرح البدوي بين التجارة والفن ..

السؤال هو : المسار التاريخي لمسرح البدوي منذ عهد الاستقلال الى اليوم ..

● لقد عقلت الكثير من الجرائد والمجلات عن عبدالقادر البدوي .. لعنيا من تجمع بالقول على ان مسرحه هو مسرح الفن للفن .. وهذا من حد ذاته تعبير خاطيء .. فمذ اكثر من ٢٠ سنة .. وعبدالقادر البدوي يعارض المسرح .. ولا يمكن القول بان مسرحه وجد بالضرورة للفن .. ولا بالضرورة للتجارة ... لانه في حالة اضلائنا عليه هذه الصيغة « نصصيه بيض الحيف ... اللهم انه بإمكاننا تصنيفه ويضعه في خانة المسرح التجارى ..

● فالأخوان « البدوي » لا عمل لهما سوى العمل المسرحي .. لكن ايضا ليست لهما اية مؤسسة مسرحية .. او شركة بالصيغة الاوروبية او الشرقية

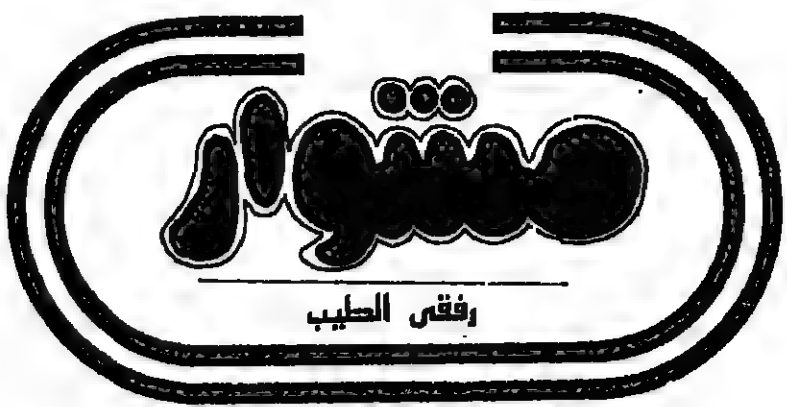
السؤال هو : العمل المسرحي في جده ؟

السؤال هو : العمل المسرحي في جده ؟

السؤال هو : العمل المسرحي في جده ؟

السؤال هو : العمل المسرحي في جده ؟

السؤال هو : العمل المسرحي في جده ؟



«سلطان بن سلمان» يعود من الفضاء :

نهضة الحاضر لكسب المستقبل



خالد الفيصل

«عيسى»
و«خالد الفيصل»: قصيدة وعاشق!

● مناسبتان كريمتان كانت (أبها) ذراع الصب التي احتضنتهما وكان (خالد الفيصل) هو المضيف الذي يمثل قمة الفروسية والمجد والكرم .. الأولى : الاحتفال ببلوغ مجلة (الفيصل) مائة عدد .. وهي تواصل مشوارها الثقال بكل ثقة وإقتدار وجداره ذلك أن الكلمة النظيفة لابد أن تبقى وتستمر على الرغم من كل الأصابع والزواجر التي يثيرها (طحالب الأدب) في كل زمان ومكان !!

الثانية : اجتماعات الدورة الخامسة عشرة للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي .. وفي كلتا المناسبتين وقف الجميع اعجابا وثقة وتقديرا لـ (خالد الفيصل) : المواطن المخلص وهو يؤدي مسؤوليته على هذه الكفامة المتنامية والتي جعلت من مناطق عسير مدنا لا تقل روعة في التنظيم والعمران والنظافة عن مدنتنا الكبيرة والعريقة ..

ولقد يتساءل البعض : كيف أمكن لخالد الفيصل أن يفعل كل هذه النقلة الحضارية لعسير في مثل هذا الزمن الوجيز ؟

والاجابة يدركها كل من عرف

(خالد الفيصل) عن قرب .. ليعرف انه كان الرجل المناسب في المكان المناسب .. فهو بالمواهب التي حياها الله بها .. في الأرض التي حياها الله بكل تلك الطبيعة الخلابة .. أوجد نوعا من التمازج بحيث تبدو (عسير) قصيدة حب دائمة العطاء ويكون (خالد الفيصل) ذلك العاشق المتم بحبها على الدوام ..

تبقى هناك تسمية اكبر من الواجب توجيهها لرجال الأمن في منطقة عسير على جهودهم الكبيرة وسهرهم الدائم وعطائهم المستمر وحسن تعاملهم مع رجال الاعلام خلال انعقاد اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي .. حيث اعطوا صورة كريمة ورائعة لرجال الأمن في بلادنا ..

صورة المواطن المسؤول الذي تمثل السلطة لديه امانة اي امانة ..

صورة رجل الأمن الذي يطمئنك ولا يخيفك .. يساعدا ولا

● سوف تظل هذه البلاد الام للعروبة والاسلام الى ابد الابد بنمجا للرجال وموتلا للعقيدة ومعينا لا ينضب للقدرة والكفاءات والعقول الواعية المتوقدة ذكاء وحماسة وعلميا لصالح الانسانية جمعاء ..

والحفاوة البالغة التي قابل بها القائد الباني ووالدنا الغالي جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز .. وخلفه كل فئات هذا الشعب الولي عودة اول رائد عربي مسلم يرتاد الفضاء هو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزميله القديم عبدالحسين البسام والفريق العلمي السعودي تمكس صورة ناصعة لعني الحذب والرعاية والتشجيع لكل من ادى عملا فاحسنه وتفرق فيه .. ولكل من جد وسهر وتعب من اجل ان يخدم دينه ومليكاه ووطنه باخلاص وايمان ..

وبعيدا عن التزديد او الترخص فان اسعد انسان بما حققه سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي كتب اسمه في سجل الخلود كأول رائد فضاء عربي مسلم في تاريخ الامة العربية والاسلامية .. هو والدنا الغالي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. الذي رأى شجرة غرس التعليم في بلادنا الذي ظل قريبا جدا من ساحة حديه ومحور اهتمامه وجوهر الامة التي رعاها وادارها على اكمل وجه .. وما هو اليوم تفر عنه بلغة كبد هذا الوطن الغالي وهو يحقق ما حققه من مبد وفخر رفع به رؤوسنا جميعا للسماء .. وحق لنا ان نفخر ونعتز ..

ولقد تشرفت في عدة مناسبات داخلية وخارجية في حضور لقاءات جلالات بانياتنا الطيبة وكنت لس واشهر حجم فرحت .. حفظه الله .. بلقائهم والاستماع الى خلدات ومستقبلهم بالخبر والفلاح ..

وكيفنا فخرا ان رحلة سلطان بن سلمان الى الفضاء قد اكسبت شبابنا وبلادنا الكثير من الاحترام وبرهنت للعالم كله ان المملكة العربية السعودية ليست خياما وجمالا وأبار فقط بل حضارة عربية أصيلة وعقيدة اسلامية صافية تدعو للعلم والعمل وتحارب الجهل والضلال والظلم .. وشبابا واعيا متعلما يدرك دوره ويعرف مسؤوليته في البناء والتحديث الحضاري في عالم اليوم ..

ان نجاح سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مهمته يجب ان يكون بداية طريق تستعيد به امتنا العربية والاسلامية ماضيها العلمي المشرق وتطلق به الى افق جديدة رحبة .. وقد بدأت باسم الله وعلى بركة الخطوة الاولى بنجاح وثقة وايمان ..

● سوف تظل هذه البلاد الام للعروبة والاسلام الى ابد الابد بنمجا للرجال وموتلا للعقيدة ومعينا لا ينضب للقدرة والكفاءات والعقول الواعية المتوقدة ذكاء وحماسة وعلميا لصالح الانسانية جمعاء ..

والحفاوة البالغة التي قابل بها القائد الباني ووالدنا الغالي جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز .. وخلفه كل فئات هذا الشعب الولي عودة اول رائد عربي مسلم يرتاد الفضاء هو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزميله القديم عبدالحسين البسام والفريق العلمي السعودي تمكس صورة ناصعة لعني الحذب والرعاية والتشجيع لكل من ادى عملا فاحسنه وتفرق فيه .. ولكل من جد وسهر وتعب من اجل ان يخدم دينه ومليكاه ووطنه باخلاص وايمان ..

وبعيدا عن التزديد او الترخص فان اسعد انسان بما حققه سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي كتب اسمه في سجل الخلود كأول رائد فضاء عربي مسلم في تاريخ الامة العربية والاسلامية .. هو والدنا الغالي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. الذي رأى شجرة غرس التعليم في بلادنا الذي ظل قريبا جدا من ساحة حديه ومحور اهتمامه وجوهر الامة التي رعاها وادارها على اكمل وجه .. وما هو اليوم تفر عنه بلغة كبد هذا الوطن الغالي وهو يحقق ما حققه من مبد وفخر رفع به رؤوسنا جميعا للسماء .. وحق لنا ان نفخر ونعتز ..

ولقد تشرفت في عدة مناسبات داخلية وخارجية في حضور لقاءات جلالات بانياتنا الطيبة وكنت لس واشهر حجم فرحت .. حفظه الله .. بلقائهم والاستماع الى خلدات ومستقبلهم بالخبر والفلاح ..

وكيفنا فخرا ان رحلة سلطان بن سلمان الى الفضاء قد اكسبت شبابنا وبلادنا الكثير من الاحترام وبرهنت للعالم كله ان المملكة العربية السعودية ليست خياما وجمالا وأبار فقط بل حضارة عربية أصيلة وعقيدة اسلامية صافية تدعو للعلم والعمل وتحارب الجهل والضلال والظلم .. وشبابا واعيا متعلما يدرك دوره ويعرف مسؤوليته في البناء والتحديث الحضاري في عالم اليوم ..

ان نجاح سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مهمته يجب ان يكون بداية طريق تستعيد به امتنا العربية والاسلامية ماضيها العلمي المشرق وتطلق به الى افق جديدة رحبة .. وقد بدأت باسم الله وعلى بركة الخطوة الاولى بنجاح وثقة وايمان ..

لحظة شجبت

نجاة عمر

المقايضة الحررة ..

تحت هذا الجلد بدات اضع مشاهة السلام المترددة بين وجهك ووجهي . افسرك ضلال العاصفة الرابضة كقط سياسي تحت اقدامنا الآن . ابرر لك خرافة السعادة التي اشققتنا معاً منذ ان تعارفنا .. وحتى لا نعلم تلال حبك القاسية في براكين رأسي القلص . حولتك من مارد الى بؤس اسكنته بحر عيني . وبزرت حوله اشجار العظمى كسراج يحجمي من شواردي وهشاشة ذاكرتي ..

ل مرة .. حين اعطيت اجازته الذهنية . ولتحت ايواب الصدر المتسولة تحت جفوني . وابتللت بمطر العين اليسرى . سقطت .. فوق كلي . دفعتني لحسناومتك . من

يقيضني حيا بعين ؟؟ تعنتل سؤالي . وتلجم حروفي المسقية بالعبرات . تسالني : ومن يقيضني بوحا بصمت ؟؟

اه .. لولا اني حملت تمرتك فوق اشروعي منذ ان تقبلك الرياح . كان من السهل الآن ان اقيضك بكل ما احمل من بوح لصمتك !

لكن وبعد ان اضات تحت جلد صرخة الميلاد معك بكل تعاسيتها وسعائتها اقيضك بهذه العين الواحدة . ولا اناور على اكتشاف مجهولك . فالحب يا سيدي تدفق فوق الامي المجهولة منك !

حتى الآن .. الم بوح فكيف برموشي . واشهد في كل حوار تعثر سيل السلام المرهقة بين عاصفتي وهدهود البصر في رنتك .

لانسك الثاني . كنت تمارس نومتك الطفولية بكل شراسة في مناخاتي .. ولانسك الثاني . كنت تعنتل باسم قوائيك الايام التي قد تفرج عن أحدي بعد .. ايها العنوان المتفرد على جسور الانواء .. سواء لدى فصولك .. سواء لدى قوائيك .. سواء لدى غلبات شتاتك !

فانا وحدي التي تمتك تلجج قرائك .. وادارة سوالي حناك .. انا وحدي باسم الحق امتك لتفتيش ذاكرتك .. واعتقال احلامك .. انا وحدي التي تعطي مقياس الصدق . لخلاك ... ملصا . اغليت . الذي كان قبلك ..

الورقة الثانية
٢٠

تبحث عن وهم حقيقي .. تدفني في سيرة همك .. تتقي في اصابع ثرثرتي المشدودة .. تضعني في نافذتك اللحية . تطيب عصفورك الاخضر ان

في حوار صامت تشتتي فيه المهب وتثود العواطف . وتكنس العيون !! الرؤية قال لها :

- اجدك في شرفات الغد ثمرة انقضتها سكرات النسي . واجدك في غابة العمر وردة لها خاصية الشذى في العمر المشقوق بالوحدة . اجدك في صحراء العمر قللة تحمل كل شيء فتمترين بجيحتي كما يمر الصيف دون ان يترك اثر دناه على جبهتي البارزة وكما يمر الشتاء دون ان يرحم كهولة جسدي الواهنة . تنظرين وترئين . ولربما يستوفك قطار السنين . لكنك تترئين واسك عجباً . وتفتحين عينيك اندهائنا . وتترقي لحظات العمر المتناسن وتتحنن على لواصل الحنان

ثلاث أوراق مهوية



يحرصني ! ! يحمل حكاياتي والخير . يفتح لي كوة اسبق منها جحيمة ! انفذ منها الى مسامك . اضع قناعي الهش . اقوك وأنا مغمضة العينين مجرد غلطة ! تحاسيني .. تكون خصمي النفس ضد نفسي . تنافسني بكمامة تخنن حروفك .. يا سيدي الشرفي : ستكون وسيماً اكثر . ولديا أكثر بدون لحنك العقيق . ويرايتك المطبوعة . وراسك المدهج بالخلفية والتصعيد !

ستكون أنت الطلقة والبندية . والعصفور الحر . فقط رمد جمر !

الورقة الثالثة
٣٠

لا احتمل الموت كما لا احصل تكسر موجك . الان في رنة الموجة كدستي شعبة . حتى اكون نهلية الزفرة . وبداية الشبهة التالية ..

السجين

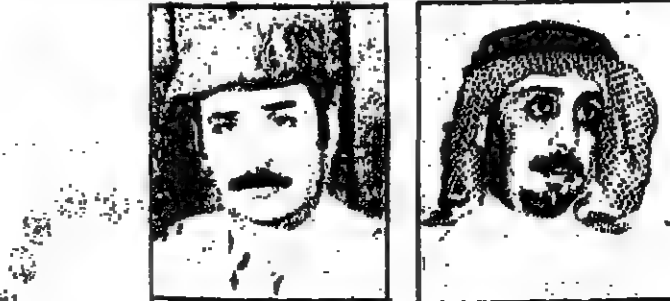
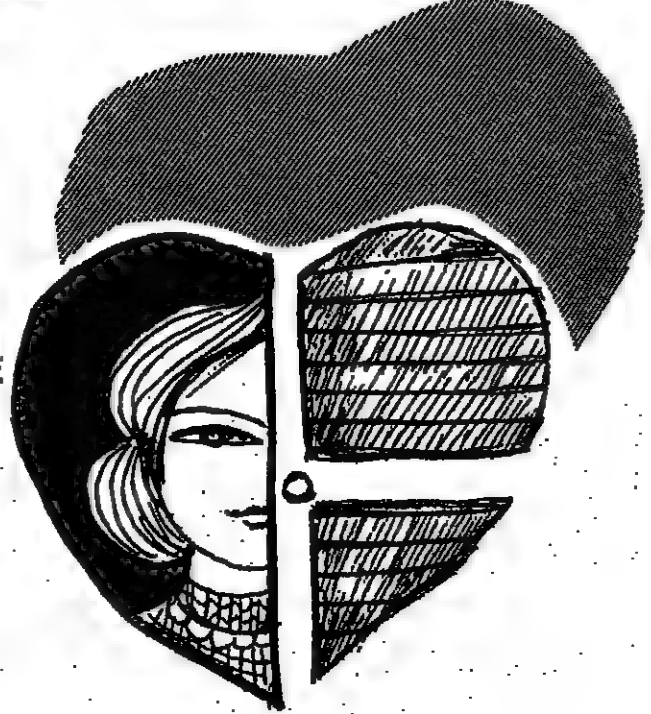
وانكسر بجواري الحظ القنول . لها عاد اللصلي يلج بأختيل سبلي . وما عاد الجسد يحتمل ألون شبابي الملقد من أمياني ليك . فسادا الأول لك ! توفقي .. وقد اعترضت ركض مهربك ام انزعجي في ماضي جندورا صلبة تمكث لحددي ؟ ماذا التوقع جنسية زماني ؟ ام جنسية يدى التي لم تحكم قبضتها عليك ؟ وماذا يفيد تهجين الاساني بعدك ؟؟

المعنى متى بعدك . وكما التفتت الشيباب في جسد الحياة بعد غيابك . بعد كل هذا الزمان .. أمالك .. اسال نفسي : من اكون بدونك ؟

في حوار صامت تشتتي فيه المهب وتثود العواطف . وتكنس العيون !! الرؤية قال لها :

- اجدك في شرفات الغد ثمرة انقضتها سكرات النسي . واجدك في غابة العمر وردة لها خاصية الشذى في العمر المشقوق بالوحدة . اجدك في صحراء العمر قللة تحمل كل شيء فتمترين بجيحتي كما يمر الصيف دون ان يترك اثر دناه على جبهتي البارزة وكما يمر الشتاء دون ان يرحم كهولة جسدي الواهنة . تنظرين وترئين . ولربما يستوفك قطار السنين . لكنك تترئين واسك عجباً . وتفتحين عينيك اندهائنا . وتترقي لحظات العمر المتناسن وتتحنن على لواصل الحنان

قصيدة



يحيى سرور الزايد مدير الروي
امير العاصفة
معدرات .. كل ذلك يدعينا اليوم لأن نقبل شكريا لخاله ابن الشخصية المقتضية المهندس فؤاد محمد عمر توفيق وشكرنا

للمعاهدة القديم يحيى سرور الزايد وشكرنا للمعاهدة الأستاذ خليل منيرا وشكرنا ليدية العزم . وشكرنا لكل عامل مخلص في موقعه

بالختصار (المتأمل يتصرف اذا أعاده الحاد) !

شكر واجب .. وان تأخر !

● امران لا يمكن ان يسمرا دون اشارة والشهادة وشكر .. انطلاقا من قاعدة الثواب والجزاء التي تقول للصالحين اجسنت وللغير اسات ..

وذهبنا جاسات كلمتي هنا متأخرة ولكن ذلك لا يمنعنا من قول كلمة في حق رجال عملوا واخلصوا

وتفانوا من واجبا ان نشير اليهم وان نشكرهم وان يكون في شكرهم قوة لغيرهم للعلم على منوالهم .. واعني بذلك : امانة العاصفة المقدسة وادارة مرور مكة المكرمة .. فقد يتل هذا المرفقان الجيويون جهودا كبيرة ومتواصلة في النظافة والتبليغ في الزور خلال شهر رمضان الماضي كانت تحمل شكر . وامتنان كل مواطن ووافد الى هذه الديار المقدسة ..

وعلى الرغم من الكشافة البشرية الهائلة التي شهدتها مكة المكرمة - رادها الله تفسريها - من ضيوف الرحمن الذين وفدوا من كل حبيب وصوب لاداء مناسك العمرة التي تعدل في الامتداد حجج مع النبي صلوات الله وسلامه عليه .. فان بمستوى النظافة خصوصا في الشياطين المحيطة بالمسجد الحرام .. وكذلك انشباب حركة الزور بكل شهرة ونسر على الرغم من مشات الاول من السيارات التي دخلت مكة المكرمة في ايام

هوا جيس



عبدالله الصيغل

وطني واقف ..

ويدى مشرعة ..

إنك البدوى أتى ..

يستزيد هوا جس أيامه المسرعة ..

مرسل من سنن الفراغات ..

كيما افتش عن لغة ضائعة ..

بكيث على باب مكة ..

فتشت أركانها الأربعة ..

في فمي معرف .. كسرته الليالي

ومحت ترانيمه الزوبعة ..

إننى واقف خلف ظهرك ..

مفتتحاً وجعى باعتذار المحبين

حين يطوى النوى .. خاشعاً من محياك ..



يا وطننا نتعالى به

غيثنا .. اذ يحف بنا الورد ..

سلوتنا في مساء التغرب ..

في الصبح وردتنا ..

ورغيف الفقير ..

وانت البسيط ، البسيط ..

فقل للعصافير : إنَّ الفضاء

مديح اتساع لعينيك كي لا تطير ..

فإن العصافير خائفة

فكن وطني شجرةً معنًى في الهدوء ..

لكي تعتلى ذروتك ..

وكن في المساء حنيئاً عليها ..

لكي تمنح السر لك ..

سماً لنا .. وسماوات لك ..

وانت فضاء البياض ..

إذا ما استفاض على القلب شك

وانت الشهادة فيمن هلك ..

سماً لنا ..

وسماوات أولها أنت ..

آخرها أنت ..

أنت لنا الضوء إذ يستدير الحلك ..

وطني ..

تعبت زملة في « النفود » ..

فقلت : لك القلب متكا ..

والغمام فلك ..

فاستديري به .. ثم خطي على جبهتي

أنا واقف لجبيك ..

أعرف ..

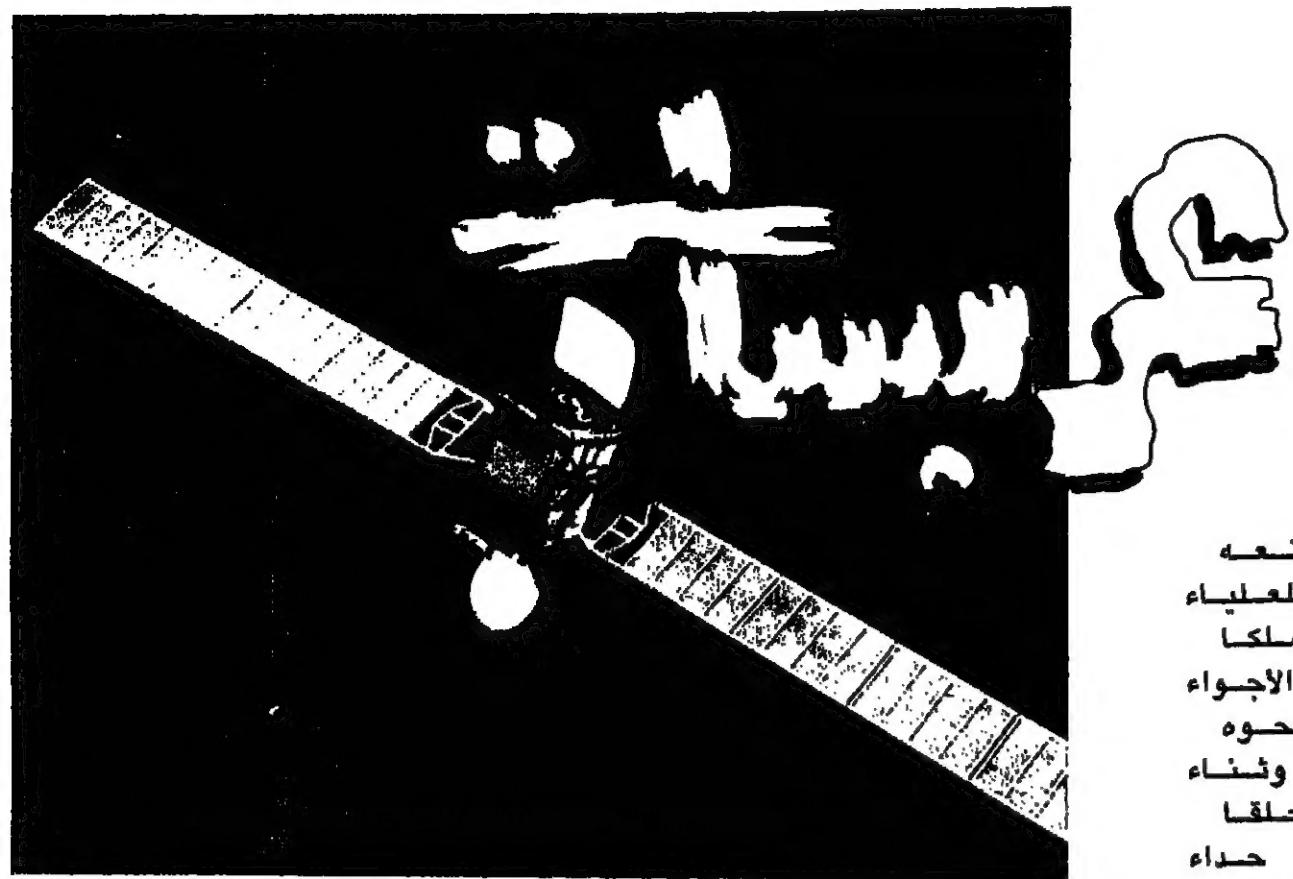
بعد الغمام تغنى السماء لنا أغنية

تصب لنا الماء في عطش الكاس

واقف ..

مطر أشعلك ..

صورة ميمونة من



شعر : اسماعيل عثمان الصالحة ..

حتى نعيش بعزة وكرامة
من دون احزان ولا ارزاء
ونعود في الدنيا كسابق عهدنا
مثل الاسود وسالف الاياء
فبذا يتم هناؤنا وصفائنا
ونكون في الدنيا من السعداء

١ - التلفزيون ..

٢ - نسبة الى الدار البيضاء ..

٣ - كحديقة الحيوانات في كردفان مثلاً

واجعل خطانا في طريق مشرق
يحمي العروبة من اذى الغرباء
واجعل الهى (عربسات) موقفاً
من دون اعطال ولا اخطاء
واحفظ عراه من التفكك والاذى
او اى تخريب من الاعداء
واجعله مولانا بشيرا فاتحاً
لمجيء خير مفقود معطاء
تحيا العروبة في نعيم ظلاله
عيشاً كريماً مفعماً بهناء

لمر تحقق للعروبة صنعه
وسما يعون الله للعلياء
وغدا له بين الكواكب مسلماً
قرب النجوم وسامق الاجواء
وعيون ابناء العروبة نحوه
ترنو اليه ببسمة وثناء
بجرى ويسبح في الفضاء محللاً
من دون ملاح ولا حذاء
ويدور حول الارض في افاقه
فوق البحار وسائر الارحاء
ويثبت تكبير الماذن عالياً
حتى السماء بقوة ومضاء
ويمجد الخلاق في عليائه
ويزيده حمداً مع الاطراء
ويصور البلدان في الآتية
ويحيلها للناس فوق الراى (١)
لذا بارض العرب في عدساته
بانئت كممثل الدرة الفراء
مجموعة في صورة ميمونة
من دون تقطيع ولا اجزاء
لا حدود ولا فواصل بينها
حتى ولا من ذرة شرداء
لنمن المحيط الى الخليج حدودها
ومن الشام الى ذرى صنعاء
ليها ترى بغداد قرب مراکش
وترى دمشق بجانب البيضاء (٢)
والمسجد الاقصى يعانق مكة
وسناء حول القبة الخضراء
وترى الجزائر والرباط وتونسا
بالقرب من عدن ومن صبياء
والنيل يجرى والفرات بقربه
عند الاميل بروعة وبهاء
ومانه در تلالا نوره
بين النخيل بوهجة وسناء
والناس فوق ضفافه في نزهة
وتمتع وسعادة وهناء
وترى الكويت وبعليك وسالعا
بالقرب من مصر ومن سيناء
إدائق السودان فوق سهولها
مملوءة بعجائب الاشياء (٣)
الى نظرت وجدت شعباً واحداً
من دون اى تنافر وجفاء
علا يكمل بعضه في هيئة
كالحل بين الراس والاعضاء

...

رسم .. اجمع شملنا وشتاتنا
في وحدة بناء عصماء

« العبد والفضاء »

شعر : حمزة أحمد الشريف

وارانا الامير كيف (عربسات)
لمجره .. ساسه بقياد
وعلى الارض اعين شاخصات
وقلوب توا ثبت للسداد
علماء من هذه الارض كانوا
في انتظار موسع الابعاد
انه الفوز والتقدم والسبق
وسيل من العطا والحصاد

ان سلطان غرس « فهد » نماء
ونما الجيل بالاعلا والمجدى
ذاك جهد من ربع قرن وغرس
من ازاهيره وبفض الايدى
نحن جيل الفضاء فتية فهد
نقتل الدرب خلف نعم الحادى

انتهى العيد وانتهت كل ذكرى
غير ذكرى الفضاء والرواد
لم يذل في القلوب رجوع صداها
ومداها يطول للأبد
قصة عاشها الجميع فخارا
واعادت بسالة الاجداد
لم يكن قط ما شهدناه سحرا
لا .. ولا طائفا عصى القياد
كان فنا من العلوم ناما
خالق الكون في عقول العباد
ولكى يعلموا ولو بعض علم
عن قليل من رائع الاضداد

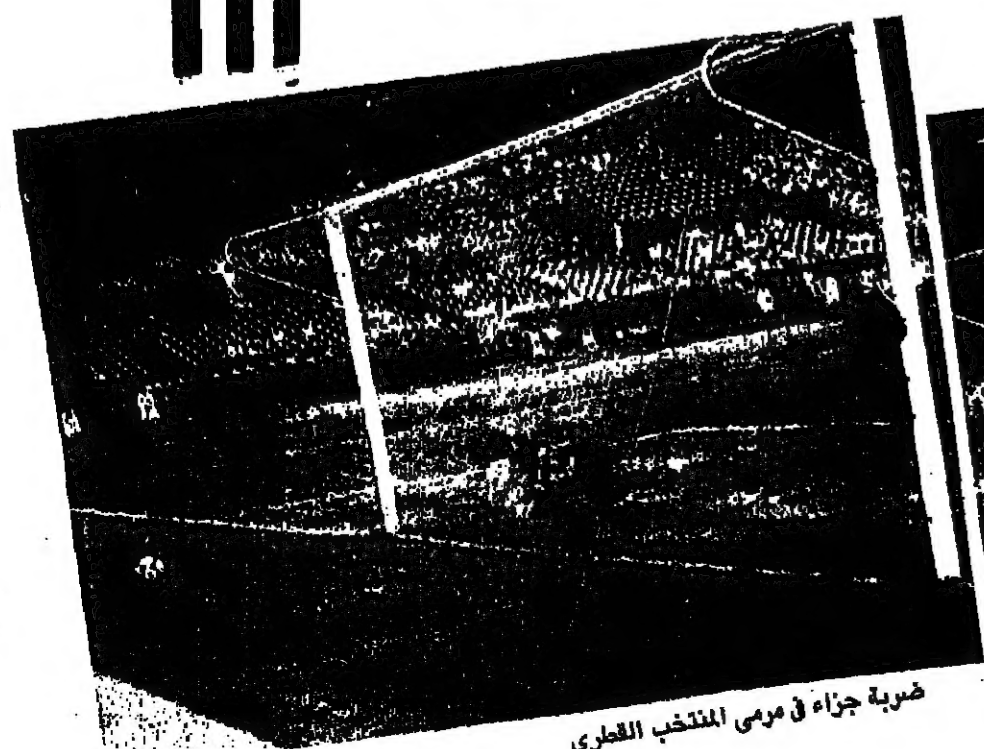
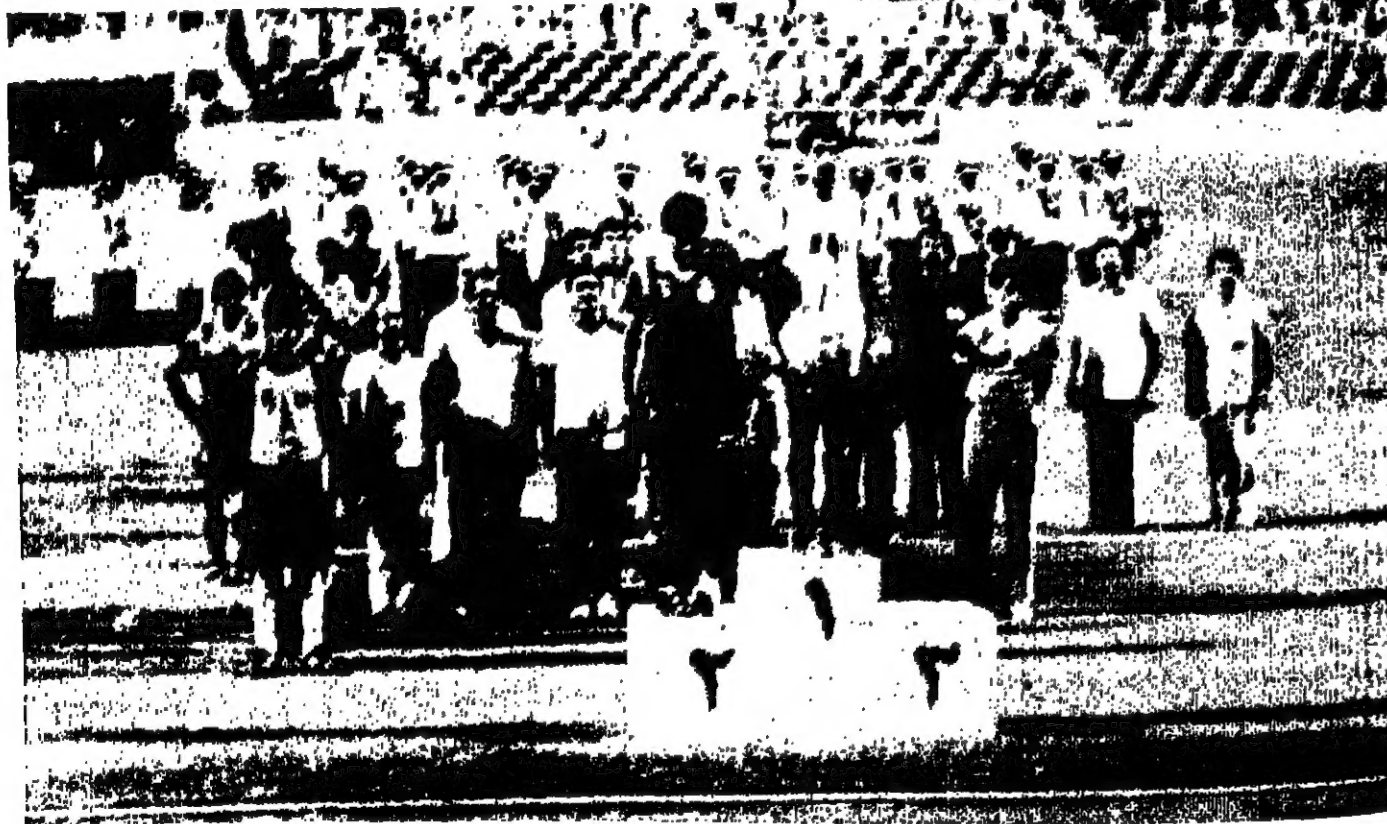
وامير الفضاء يتلو عليهم
محكم القول فيه اى الرشاد
والتجارب اجرته لفضاء
ينقص الوزن عند حد النفاذ

● كأس احسن حارس
البحرين محمد صالح

طلال صبحي يتسلم كأس
اهداف المباراة النهائية في كأس الخليج



الثلاثة الأوائل في البطولة العراق
في المركز الأول والبحرين المركز
الثاني والمملكة الثالث



ضربة جزاء في مرمر المنتخب القطري



ضربة الجزاء في مرمر البحرين

● كأس احسن
فريق في الدورة
تسلمه مشوي
الأردن



التعيمه يتسلم
ميداليات
المركز الثالث



تسلم العراق كأس البطولة

بطولة كأس العرب للعراق

تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد اختتمت البطولة العربية لكرة القدم يوم الجمعة الماضي وقد تسلم العراق كأس البطولة بعد فوزه على البحرين بهدف واحتل المنتخب السعودي المركز الثالث بعد فوز بضرربات الترجيح بـ ١/٣ وقد شارك في هذه الدورة ستة فرق وقسمت على مجموعتين الأولى المملكة وقطر والأردن والمجموعة الثانية العراق والبحرين وموريتانيا واحتلت المملكة المركز الأول وقطر الثاني واحتلت البحرين المركز الأول بالقرعة والعراق المركز الثاني وقد لعب العراق مع المملكة وكسب العراق بثلاثة اهداف مقابل هدفين ولعبت البحرين مع قطر وكسبت البحرين بضرربات الترجيح ..

● كأس احسن هداف من العراق وتسلمه عناد ..

● كأس احسن
فريق في الدورة
تسلمه مشوي
الأردن



التعيمه يتسلم
ميداليات
المركز الثالث



فہرست

!!! **وقد الجأنا**

U. S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE, BUREAU OF PLANT INDUSTRY, (WASHINGTON, D. C.)

وفي هذا الأسبوع الكاتبين
عبدالله صالح اللاعب الذي عاصر
ثلاثة أجيال في نادي الاتحاد - كما
مثل المملكة في عدة منتخبات -
والذي ارتبط بعشق مع كرة القدم
فيلارغب من اعتزاله اللعب إلا أنه
لم يترك مشغولته - فهو الآن
يدير أندية نادي الاتحاد الذي
قدمه للجماهير ..
يقول عبدالله ان الحياة
جسامه - لا تعترف بالتخرج -
لكنها تمنع شهادات لطلابها
تقدمهم في آخرهم متى ما أحسنوا
المعلم واجادت درجاتهم جيدة .
كانت بداية الرحلة في شريط
الذكرايات مع الحارة التي كان
يسكنها فيقول :
- لقد كنا مجموعة من
الأطفال شكلنا فريقا اسمه (قلب
الأسد) ومن ضمن لاعبيه الذين

الحصول على كربة ..
تواجهنا مشكلة فإذا سئلت
أهل سطح أو داخل المنزل - كما نال
عليها - جرحك - حتى تقهر
البيتا !!

من الحارة ننقل إلى الحرة
الابتدائية والتي تضم مجموعة
من نجوم الكرة السعودية آنذاك
أحمد سعيد غراب ومحمد دوي
موسى وعمر بخجان فيول لك ذلك
كل عصية نعمل أدولتنا
الرياضية على رؤوسنا من خيانت
وفساح أساليب ليلولة البيت عن
أرض وتندرب عليها - ولي بعض
الأحيان كانت الشتمين تقرب دين
إلى نغفر على كل من فربد
ولا يوسيتوا لأحصل ذلك
ويستمرر قاتلا .. كنا في ذلك
الوقت نلعب لأشبال النادي -
وكانت اللمرة تقهرنا لما رأينا
أحد الزلاء يستعد لل (اللب)
مكة لأعب أساسي وذات مرة (اللب)
عبدالحيدرج كان لغمية العربي
وهو يستعد للعب مكانه عليه أن
تأنت جدارك لأنك نلعب في
اللاعب جيد ..

ولما كان النشاط الرياضي توقف أثناء شهر رمضان كنا نمارس النشاط بعد صلاة الفجر وكانت المباريات تشهد حضوراً مافريقيا كبيرا ولما كان فريقنا قلب الأسد (يعد من أقوى فرق جزائري فقد لعبنا مباراة أمام فريق الهنداوية - والهنداوية هي ن احياء عروس البحر الأحمر) جدّة - وانتجت بفوزنا الا ان جوامعنا حاصرتنا ورفضت مباراتنا حتى تلعب مباراة

١١. تية ١١.
وإستمر الحصار حتى جاء
الناصر الذي أقتنع الجماهير
لإسقاطه بالخروج .
ويستمر الفيلون على الدراسة
بكرهيتها يقول عبدالله لقد كانت
الدراسة متقنب مدرسية على
نسى الملكية وذهب متقنب
أدرس جدة الى المدينة المقابلة
متقنب مدرساها . وكان المتقنب
نسى محصورة من اللاعبين
بأربازين أمثال الغراب وغنيمة
وربما . وكانت تلك هي
سرة الرجال التي يسافر فيها
فضلا الى المدينة . وكان الجو
زرا . فارتدت عن زميلي سعيد
أني نظهر أمام زملائنا بأننا
كنا وكنا ندرسون ونزينا للنوم
القبو (الدوم) هريا من
المرح . لكن المثل القائل (هارب
الفرس لربطه) انطبق

من المدينة ننقل مع منتخب
الدراس إلى الرياض إلى سكر
التفتب استعدادا للمشاركة
الدورة الدراسية العربية التي
يقيمها في الكويت - وكان من
بين اللاحقين محمد مصطفى
وعيشة بنو العلي الاخيرين إلى
سوق الرياض بعض الحاجات
من الدواشراء (زوج) من
عصام الزاجل وضعت تحت
نومها في يومها واشترت من الحصول
حبيب يغذي بها العصام ..
وبجبة غداء مكونة من جبة
وبدة وخبز !!

وبقي المنتخب إلى الكويت
لأنه هو عائلته إلى جدة اشتملت
إيران على محركات الطائرة التي
أخذها وهي من النوع سكاي
مركبته من حسن الحان ذلك

في هذا المكان جثة أول ما عثبت
أخذت إليها هذا الركاب في القفز من
في الطائرة ..

كان هذا ان الموقلن بداية لفتح
التي وافقه الموقلن من السفر ..
في الباكستان مقدمة السفير ..
سافر إليها ضيفا اليوم مع
في الملك الذي اقام عسكريا
في كراتشي هناك وامام قلعة خارج
في الجوار حار ..
في ذلك المكان الضيفاني
في اللوم في الحديقة تحت
في الجوار .. وكان التاموس
في بعض .. بكرة فاسطيليا
في وأخذنا نقف بين
في الصور الصغيرة مستخدمين
في .. كما كان في الرجل الا ان
في فرب واجتهد في الفلة
في .. من ..

في استلقي في الضيف
في عرفت الحقيقة في اليوم
في .. انه كان يتحدث العربية
في ..

في بيروت المرتبة الثانية اذ
في هذا على طلبة العلاج على
في الامثلة ضمن اهل الحسين
في الذين الذي اذكاه وعنه

الشرف حاليا .. ولور وصوله اليها
طلب ال احدث سائقى التاكسى
المجىء اليه ال سائق التالى لأخذه
في جلة على احيائها ومعالمها ..
فاخبره السائق بأن فرقة
نجيب الريحاني ترفض احدث
مسرحتياتها في بيروت وتاخذوا
لهذا تذاكر عليه الاسراع ال للنسب
لأن المسرحية (بلشت) ..
وبلشت بلهجة الاقوة
البنانيات، يعنى بدأت .. وبلهجاتها
يعنى أنتهى .. فقال له لماذا
اشتريت التذاكر وكانت ان تحدث
مشكلة اولا تدخل شخص
ثالث !!

وتعود ثالثة الى المدينة المنورة
التي ذهب اليها عبدالله عن طريقه
الاتحاد لمقابلة فريق اد ويتكلم
هذا المؤلف عن زميله (كتلوج)
فيقول نزلنا الى السوق لشراء تمر
وفتتعا كهدايا لاسمرنا من
المدينة - و المدينة (الفسرة)
مشهورة بتمرها ونعناعها -
وبالفلل من الفسرة وعدنا الى
المسكن فقام كتلوج بسرعة احد
(زنايل التمر) بدعانا الى اكله
فلظنا منه انه لاحد الزملاء - واما
عدنا الى جدة اخذ بيحث عن
زنايل لم يجده - لانه كان الزنايل
المكروك.

وأشهر كتلوج بروه الحرا
و زلثانه ويصنف خاصة
للمقابل، لكنه كان يخطئ، في
بعض الأحيان للفد كان اللريق
يقيم في الطائف التي شهدت دورة
الحبيب وشارك فيها بعض
الإبدي منها الاتحاد والهلل
الكتاف - قلم كتلوج بشراء
مستل - البرومسي الذي
يشغل الحائف بزراعة وأخاف
بتي نام زلثانه - فالحظ بقشرة
تستعداد لاكلا - وكنت الوحيد
الذي يتابعه - ومبينا فرع من
التشريح أخذ يبحث عن البرومسي
ألا بعده لأن كتك أكله ألا

طاول - فكان الرجل يصاب
 (بـ هلاوة) ١١٠
 وعن المعسكرات وذكرياتها
 يطول الحديث ويقول لقد كنا
 نمسك في أحد المنازل القديمة
 وكان التحصين منعوا - وهوى
 لا يستطيع زعمنا اللور موسى
 يرحمهم الله عليه صبرا فاحذ
 الدخان والناس نيام واتجه الى

(الجمام) لقدخرن سيجارة واستيقظنا على صوت شيء سقط بقوة وإذا به زميلنا النور موسى يصرخ استعفوني بحبل لانه الذي سقطت به أرضية الجمام ١١. وهذا المعسكر الذي كان اللاعبون يأتون اليه قبل المباراة بـيوم وهم يحملون فرشهم من منازلهم.

فی پاکستان !!

الجينة والمربي ١٩!

عبدالله الحارثي

حب النور للتدخين
كاد يفقده حياته !!

ويسترجع عبدالله ذاكرته الى
الوقت الذي كان تقتل بعثة
الوكالة للورثة المرسية الى الكويت
حول لقد ضمنت الدورة جميع
العاب الرياضة فكان معنا لاعب
الشعب السيد محمد النزهة الذي
من يركب الطائرة لأول مرة الى
تاتنا - وكان خائفاً جداً من
الطيران فخرجت الى محمد الذي
مررت معه في - فباين أرمي
السكس ١٢ فقلت له ارميها من
الطائرة ولم يستطع واستعان
بعض الذي جلس على الكرسي
تفريقاً الى الحبل ١١
ووقعتم عبدالله هذا الفرسط
رحلة الى الكويت فبعد هذا
في عام ١٩٧٥ لميها
أرارة مع الوحدة فلم استطع
الى المباراة فخرجت الى بيتي
المستشفى الذي اصبحت فيه
ايام وأمر الطبيب إجراء
ولكن كان استعجالاً في استقبال
من يوم العملية حدثت
وقتي وهرت من المستشفى الى
والترديدت الملائس وأبليت
التي ترقب فيها ١٢

إذا كانت الحياة (مسرحا كبيرا) يؤدي فيه البشر ادوارهم المحددة لهم - كمثلين - فإن هؤلاء الممثلين ان جاز التعبير كثيرا ما يجدون انفسهم (خارج النص) في مواقف درامية - كوميدية تولدت عن ظروف معينة - فوجئوا بها قبل غيرهم .. الا انها بالرغم من مرارتها وقت الحدوث تصبح ذكرى جميلة للأيام الخوالي لهذا الانسان أو ذاك ..

A high-contrast, black and white photograph of a man in a white shirt, smiling and holding a large, dark, rectangular object, possibly a book or a folder, against a dark background. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality. The man is positioned in the center, facing slightly to the right but looking towards the camera. He is holding the large object with both hands, one on the left and one on the right. The background is dark and indistinct. The overall effect is dramatic and graphic.



وقفات صحفية

أحمد سعيد مطاع



الحى الميت يا أمانة!

تطور كبير شهدته وتشهده عروس البحر الأحمر جدة في كافة الميادين . وقفزة هائلة في الخدمات والإمكانيات لمواجهة هذا التوسع الذي تضاعفت معه مساحة المدينة إلى ٤ مرات خلال ١٥ سنة !!

وفي هذه المعصمة من التطور المذهل .. يبدو ان سرعة اللحاق بالاحياء التي تنثا السيارات امام انتظار رجال المرور ويكف جراءة دون ان نجد حلا حاسما تجاه هذه المشكلة وايقاف هذه الذويع من الاستهتار بارواح الناس ..

وازيدكم علما بان الحى المذكور لا اسم له - مجهول الاسم والمكان - كما يحلو للمصارعين ان يطلقوا هذا اللقب على انفسهم .. كما ان الشوارع ايضا بدون مسمى او نظافة او انارة او يحزنون .. وزيادة في مفهوم (الطين بلة) فان الحى

الشبر الذى يؤدى الى القبر

وتتكرر ظاهرة الاطفال قاندى السيارات امام انتظار رجال المرور ويكف جراءة دون ان نجد حلا حاسما تجاه هذه المشكلة وايقاف هذه الذويع من الاستهتار بارواح الناس ..

ظلموك

حين عنيت مسؤولا

هو من اسرة محدودة الدخل مهدودة الحال .. تسكن في حي شعبي .. صاحب بقالة متواضعة في ذلك الحى ..

اكمل الشاب تعليمه .. ويتم تعيينه مسؤولا في دائرة ما - تغيرت طباعه .. اصبح يتحدث من طرف متخادع كما يقولون .. كل شيء في حياته قد تغير .. وعهد الى نسيان اصدقائه ومنزله الشعبي لم يعد يتذكر ان له والدا واسرة واصدقاء يقعون في ذلك الحى الشعبي .. انها مأساة القرن العشرين بل والواحد وعشرين ان نشتم !!!

.. والفراش الذى أصبح مديرا ..

ويتدرج صاحبنا من قهوجى اول يشرف على عملية توزيع القهوة والشاي وهو متربع على كرس بركن القهى .. ثم يتحول الى موزع رسائل ومذكرات حتى يصل اخيرا الى مدير بالقوة والمافية !!

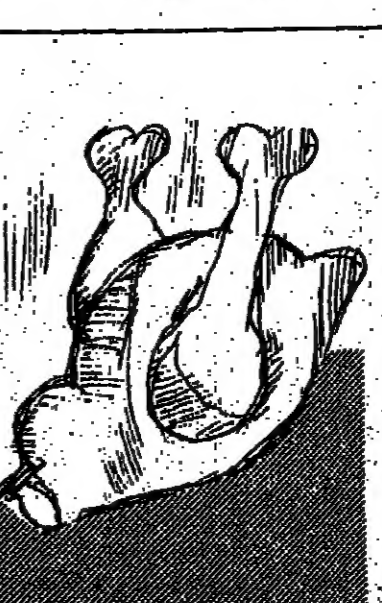
صورة الفراش الذى اصبح مديرا غير مسؤول تتكرر هي الاخرى من دائرة الى اخرى !! في البداية يتم تعيين الفراش زيد بن عبيد في الدائرة الذكورة بالمرتبة ٢٢ خارج الهيئة لشؤون المطبخ والبوليفيه !!



حصيلة الأسبوع

اخبار طريقة وغريبة في هذا الكون تجعلنا نقف قليلا عندها : - ففى اليابان وقف تشيو جانج على سطح احدى البنايات المرتفعة محتجا على فصله من العمل وظل هكذا لمدة ٥ ايام .. وفى هونج كونج تزوج شاب عمره ١٧ سنة بامرأة عمرها ٩٧ سنة بعد حل دام لمدة عام !! - فبطول فراغاه بالمطبخ من على ارتفاع الـ ١٠٠ قدم .. وسط الصمت الذى يعمل به في احد احياء استوكهولم بالسويد وكان الفرض من ذلك تجنب الحسم من مرتبه بعد ان تكررت ظاهرة شاحره

عندما يتحول الدجاج الى بط !!



ياخذ الفش التجارى ابعادا مختلفة بعضها يصل الى حد تعريض صبية المواطن للخطر والبعض الآخر يدعو الى الضحك والتندر .. فهذا مثلا: تاجر تم ضبط ما يزيد على الف ومائتى سحابة كبيرة كان يبيعها على اساس انها بطوشتان بين الاثنين !! اما الحدث الاخطر وهو ضبط تاجر كان يبيع ماء الصحة ويخد الكشيب وجد ان مصدر الماء كان من بئر ملوثة تم اغلاقها !! اما العقاب في مثل هذه الحالات فلا يتساوى مع الجرم ويظن ان يسجن التاجر بدلا من مجرد تربيته !!

عودة ابن بطوطة

بعض الناس يجب ان يطلق عليهم ابن بطوطة وجدارة !! فان كان ابن بطوطة في زمانه يستعمل الدواب في حله وترحاله واحيانا (يطلقها كعابي) فان ابن بطوطة الحاضر يستعمل وسائط النقل الحديثة من طائرات وسيارات وقطارات وسفن وغيرها !! ابن بطوطة لم يصل الى اقصى شمال اوربا وابن بطوطة الحالي وصل حتى القطب الشمالي .. لو كان ابن بطوطة حيا يروق لضاع في زحمة السفر والحجز .. لا تكاد تتسأل عن صديقكم الا ويأتى الرد .. مسافر .. مسافر .. بحجة وبغير حجة .. واذا كان ابن بطوطة تزنها في سفره والفرض الاكتشاف لبلدان جديدة فان ابن بطوطة الحالي أكثر مغامرة !!

الليل

عجيب

كانت انظار بنات الحى واحاديث كبار الرجال في مجالسهم الى ان تلقف الموت وتوقفت امى حليمه عن زيارتها الى بيتها وابتعدت عن صدر امى حليمه .. وكيف انساها وانا التى انتظر زيارتها لانا في كل مرة وهي تحمل لي قطع الحلوى اللذيذة .. او قطع البسكوت الهشة مثل (بسكوت الهوى) او افراس (المنفوش) طيب الذكر .. الجميع كان يتأدبها (بامى حليمه) .. امرأة فاضلة .. فما كنت اراها الا في مسجتي الطويلة تلفت حباتها الصغيرة ما بين السبابه والابهام ولسانها يلعب بذكر الله .. وافتقدنا زيارة امى حليمه لنا بعد ان توفى ابنها وقرعة عينها محمد .. لم تكن اعلم وقتها شيئا عن الموت والاموات الا بعد ان مات محمد ورايت الحزن ساكنا بعيني امى حليمه المقتسلة بالدموع ..



انما نورا ... حليمه .. مش عارلاني .. كيف حالك يا امى حليمه .. مش عارلاني ..

الليلة

بقلم : نجوى صلاح الضرباوى

نظرت الى المرأة نظرة تائبة سرية ثم استقبلت القبلة وشرعت في الصلاة .. لا ادري كيف اشرح المؤدى الى باقى حجرات البيت جاعني صوت ميمونة وهي تتحدث الى تلك المرأة .. مسكنة حليمه ضاع عطفها بعد محمد .. ثم اريدت تقول .. بس عارلة يا زينب ياخنى .. الموت ارحم واستر لها .. ول قهر والم تمتعت .. يا رب انت .. وبكيت .. وبكيت بعيدا عن عيون ميمونة وانا لا ادري من الموم ٩ امى ٩ .. ام هؤلاء القوم بعد ان رحبوا بى كخادمة بينهم .. وفردت الكفكف دموعي على صوت ميمونة وهي تطالب منى ان اذهب الى المطبخ لايامر مخططات الحاضرات من غسل ومسح .. والمطبخ سمحت من تحت الحوض كرسيا خشبيا صغيرا وصعدت اقف عليه حتى اتمكن من الوصول الى الحوض وانا اصبح دمعاى بطرف كثفى بعد ان ضاع آخر امل لي في امى حليمه .. وفي ليلة العيد كنت سعيدة رغم ما انا فيه الا ان فرحتي بهذه الليلة لا تعادلها فرحة وانا انتظر في شوق ما اعد من ملابس جئت عليها العادة في مثل هذه المناسبات الجليلة .. واستغرقت طويلا حتى داهمني النوم ونمت وانا احضن شريطة حمراء كانت متبقية من سستان لاحدى بنات ميمونة بعد ان كلفنتي من عند الخياطة .. نمت بملابى الليلة بعد غناء ويحد يوم طويل وانا اتسامل .. لماذا لا تنظف الناس بيوتها الا قبل ايام الأعياد .. لماذا ؟ .. وفي المنام رايت ميمونة امرأة لها قرتان من لهاب تخطف الشريطة الحمراء من يدى وتلقها حول رقبتى تحاول خنقى .. ولزعت من نومي وانا اصرخ خائفة ابكى وميمونة تربت على راسى في حنو بالغ لم اعهده فيها من قبل وهي تردى في نفاق .. بسم الله عليك الرحمن الرحيم .. خير ان شاء الله خير .. وما ان هدأت من البكاء حتى رايت ابى يجلس الى جوارى يطالعنى بعيون دامعة .. وهما ادركت سر نفاق هذه المرأة وحنانها الصطنع البار .. اخذنى ابى في حضنة وهو يطبع قبلة على راسى ثم قال ..

كل سنة وانت طيبة .. يا احلى بنت في الدنيا .. لا ادري كيف اشرح احساسى بالامان وانا بين ذراعى ابى بعد ان همست له .. ربنا يخليك خذنى معاك .. خذنى معاك .. نضر الى ابى وكانه يرانى لأول مرة .. ول نيرة غير عادية سألنى .. لماذا لم تتردى ما احضرت لك قبل ان تنامى ؟ .. وما ان افترجت شفنتى بالكلام حتى اقبلت ميمونة وكلماتها الباردة تسبقها .. يا لله يا ست البنات قسوى الحمام جامز .. والبيجامة الجديدة كان جاهزة .. ثم تأملت تقول - اصل بابا امر ان يراك الليلة احل من كل البنات .. و قاطعها ابى بصوته الجهورى .. لا دعيها يا ميمونة .. اريد اذيع من بنتى .. كده .. طيب .. بالطبع لم يرق لها ما قال ابى ولكنها انصرفت وهي تقول - الف الجرحا .. ضم ابى راسى الصغيرة اليه فيما راح يسألنى .. نورا .. الا ترغبين في رؤية امك .. صمت قليلا ثم عاد يقول - اصل الليلة عيد .. و .. صمت .. ولم اصدق انما ما سمعت .. الحق الفرحة لسانى حتى اننى خفت من فرحتي خفت ان هول المواجهة خفت ان ينهني كل شيء وتبخر سعائتي بتدخل سريع من ميمونة .. كانت المفاجأة اكبر من ان يتحملها قلبى الصغير فبكيت .. وما ان رفعت له راسه حتى كانت دموعي تتعانق دموعه .. صمتنا طويلا فيما ظل مسكا بى الى ان نادى على ميمونة .. طلب منها ان تجهز كل ملابسى وحاجياتى .. ورغم علمى الاكيد انها كانت تسترقق الينا السمع الا انها اجابتنا تمثيل الموقف ول دهشة تعظيمة قالت .. - خير يا خويه هل فى اخذ البنت في هذا الليل ؟ .. عسى خير .. ول حزم ارتفع صوت ابى وهو يقول - عسى لى .. على امها طبعيا يا ميمونة .. ول احضان امى .. لم يطل على الضوف .. ولا حكايات امنا الغفلة .. ونمت .. نمت واطلت في النوم حتى ظننت اننى لن استيقظ ..